

ДОМ НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ

ВЕЩНОСТЬ
Г. МОСКВА

14 ИЮЛ 1978



Дом, где жила актриса.



Гримуборная.



Столик, купленный на первое жалованье.



Теперь это реликвии...

Завтра исполняется 125 лет Марии Николаевне Ермоловой. Минуло уже пятьдесят лет с того хмурого мартовского дня, когда Москва провожала ее в последний путь. Но великая русская актриса не отдаляется от нас, облик ее не тускнеет. Одно из свидетельств тому — Музей Ермоловой, открытый в 1970 году на Тверском бульваре, в доме, где она прожила около сорока лет.

Мемориальная доска с гордым профилем Ермоловой. Парадная белая лестница, ведущая на третий этаж. Каждый день звучат в музее юные голоса, молодые зоркие глаза вглядываются в бесценные реликвии. И постепенно возникает перед ними образ пламенной, мятежной души гениальной трагической актрисы.

Гримуборная Марии Николаевны, бережно перенесенная сюда из Малого театра. Корзина цветов, подаренная зрителями. Надпись на ленте: «Великому таланту...». Фотография на стене товарищей по гастролям. Среди них — Константин Сергеевич Станиславский.

Кстати, в мемориальных комнатах музея много снимков. Все они были здесь при жизни Марии Николаевны. В спальне — портреты ее родителей, сестер, дочери, любимого внука (он, будучи врачом, умер в блокадном Ленинграде). В гостиной — фотографии знаменитых драматургов, известных актеров, ее учителей и партнеров по сцене. И ни одного изображения самой Ермоловой! Скромность ее была необыкновенна...

Этот столик Мария Николаевна купила на первое свое актерское жалованье. Справа — листок линованной бумаги, вырванный из тетради. Письмо, написанное более ста лет назад — 16 октября 1874 года.

«Ермолова! В вечер 14-го числа вы доставили много и много нам наслаждения. Мы не считаем нужным сдерживать себя от письменного выражения глубокого уважения к вашему таланту.

Мы уважаем вас.
Студенты Николай Михайлов, Николай Соколов».

Как красноречивы эти скупые, сдержанные, исполненные внутреннего достоинства строки! Студенты считали Ермолову «своей», обращались к ней, как к товарищу, как к равной.

Уголок творчества Ермоловой — Жанне д'Арк Шиллера. Костюм Жанны. Шлем. Перчатки...

Для всех, кто имел счастье видеть Ермолову в «Орлеанской деве», это было величайшее нравственное потрясение. Ее неистовая Жанна навсегда останется «призывом гордым к свободе, к свету!».

Экспозиция и запасники музея стараниями маленького коллектива сотрудников во главе с Ириной Николаевной Ансимовой непрерывно пополняются. Найдены и публикуются несколько десятков писем Марии Николаевны.

Слава великой актрисы будет жить вечно.

Фоторепортаж вели
Б. ЕВСЕЕВ,
Р. ФЕДОРОВ.