



Поиски, находки

# ТАЛАНТ, ПОДАРЕННЫЙ НАРОДУ

Есть люди, за именем которых стоит эпоха, Мария Николаевна Ермолова — именно из таких людей. Огромен вклад ее в сокровищницу русской культуры. Героико-романтический пафос борьбы против любых форм тирании, страстный призыв к свободе и человеколюбию на протяжении более чем полувековой творческой деятельности актрисы находили ей многочисленных горячих поклонников в широких демократических слоях русского общества, и в первую очередь — среди молодежи. Гражданская направленность ее творчества была высоко оценена в советское время: Ермолова — первая советская актриса, получившая в 1920 году почетное звание народной артистки республики. Десятки книг написаны о Ермоловой. Но время от времени все новые и новые факты открывают не известные донныне грани ее таланта.

В Центральном государственном историческом архиве столицы обнаружены интересные документы, отражающие творческую и общественную деятельность Марии Николаевны Ермоловой. В фонде канцелярии московского генерал-губернатора хранится дело об овации, устро-

енной студентами артистке. Из донесения явствует, что 25 февраля 1879 года в Малом театре состоялся ее бенефис. Ставилась пьеса Н. Соловьева «На пороге к делу».

После спектакля возле театрального подъезда собралось до 150 студентов университета и технического училища. Они сопровождали Ермолову рукоплесканиями, возгласами «браво». А когда она села в карету, молодежь окружила ее и следовала рядом до самого дома. В знак благодарности Мария Николаевна дала студентам бесплатные билеты на верхние ярусы.

Узнав об этом, генерал-губернатор указал полицмейстеру: «Принять на будущее время меры о недопущении... сборищ на улицах и сделать надлежащие распоряжения к предотвращению участия студентов Московского университета в подобных скопищах».

Рабочая молодежь, учащиеся, студенты были не только постоянными посетителями спектаклей с участием великой актрисы, но и ее восторженными слушателями, когда она выступала в концертах и на литературных вечерах. Мария Николаевна прекрасно декламировала, особенно сти-

хи революционного содержания.

Сведения о репертуаре М. Н. Ермоловой обнаружены в документах попечителя Московского учебного округа. Мария Николаевна исполняла стихотворение Я. П. Полонского «Узница», посвященное Вере Засулич, осужденной за покушение на петербургского градоначальника Трепова. Она любила читать «Прометея» Н. Ф. Щербины, стихи Н. П. Огарева, содержащие пророческое обращение к Руси:

«И ты под свод дряхлеющего зданья,  
В глуши трудясь, подкапывала взрыв?»

Ермолова умела даже во внешне «невинном» произведении почувствовать и передать ноты протеста и борьбы с произволом и насилием.

...За казенными, сухими архивными строками — ярчайшая натура гражданина, борца. Знакомство с новыми документами еще более приближает М. Н. Ермолову к нам. И это тем важнее, что в нынешнем году исполнилось 125 лет со дня рождения великой актрисы. Открытие новых материалов — прекрасный подарок к этой торжественной дате.

О. БЕРДИНА.