

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

з. 1386

И 6 ИЮЛ 1983

СТРАНИЦЫ
КАЛЕНДАРЯ

15 ИЮЛЯ

130 лет со дня рождения
Марии Николаевны Ермо-
ловой (1853—1928), русской
советской актрисы, народной
артистки республики.

«Мария Николаевна Ермоло-
ва — это целая эпоха для рус-
ского театра... это — символ
женственности, красоты, силы,
пафоса, искренней простоты и
скромности», — писал К. С. Ста-
ниславский. Ее по праву назы-
вают великой русской актрисой,
ибо творчество свое она посвя-
тила народу. В 1871 году Ермо-
лова была зачислена в труппу
Малого театра и полвека оста-
валась верна его сцене. Яркий,
самобытный талант Марии Ни-
колаевны проявился с пер-
вых же ролей. После блестяще-
го дебюта в «Эмилии Галотти»
Лессинга — Катерина («Гроза»
А. Н. Островского), утверждая
силу трагедийного амплуа ак-
трисы.

Страстность, гражданский па-
фос, революционная романтика,
патетика героизма сочетались
в Ермолловой с естественной
простотой, нежной лиричной,
правдой жизни. По воспомина-
ниям современников, ее голос
обладал каким-то магическим
воздействием на зрителей, и
каждый спектакль становился
событием культурной жизни.
Человек прогрессивных взгля-
дов, она представляла себе
театр как политическую трибу-
ну, как носителя передовой
мысли.

Галерея образов Ермолловой
многообразна и впечатляюща
по масштабности характеров.
Это и Иоанна д'Арн, и Лаурен-
сия, и Мария Стюарт и героини
пьес А. Н. Островского... Каж-
дая из ролей вошла в золотой
фонд отечественного искусства.
Ермолова стала первой артист-
кой, удостоенной звания народ-
ной артистки республики.

В доме, где жила Ермолова, —
мемориальный музей. Экспози-
ция рассказывает о творчестве и
личной жизни актрисы.