

У ЕРМОЛОВОЙ — НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ

Домом Ермоловой и сейчас называют небольшой трехэтажный особняк на Тверском бульваре. Почти сорок лет — с 1889 по 1928 год — прожила в нем великая актриса, память о которой бережно сохраняется здесь и поныне. 20 февраля после реставрации вновь пригласил посетителей музей артистки, составившей, по словам Станиславского, целую эпоху русского театра.

— Мы постарались сделать дом таким, каким его знала Мария Николаевна, — рассказывает правнучка актрисы, заведующая музеем М. Варламова. — Особняк этот — один из немногих, уцелевших во время пожара 1812 года, — купил муж Ермоловой, известный адвокат Н. Шубинский. Дом — простой и уютный — понравился артистке прежде всего своей близостью к Малому театру, которому служила она более полувека. На его сцене сыграла она около 300 ролей, создав образы, вошедшие в историю мирового театра. В эту волнующую атмосферу труда и творчества погружает сегодня особняк на Тверском бульваре.

— В 1970 году, когда здесь впервые был образован музей, под экспозицию отвели лишь часть помещения — комнаты, где Ермолова провела последние годы жизни, — продолжает М. Варламова. — Теперь в наше распоряжение отдан весь дом, который занимала семья Марии Николаевны.

С первого этажа, где собраны материалы о первых шагах актрисы, наверх ведет широкая дубовая лестница. По ней поднимались к Ермоловой Немирович-Данченко, Горький, Шаляпин,

Нежданова. Гостеприимная хозяйка встречала их в парадном «белом зале». Именно здесь В. Серов написал знаменитый портрет артистки, украшающий теперь коллекцию Третьяковской галереи.

На стенах — фотографии актеров, режиссеров, драматургов, афиши, тексты ролей. Дебютировала актриса в роли Эмилии Галотти 30 января 1870 года — этот день она назвала самым счастливым в жизни. 18 лет не расставалась актриса и с другой любимой героиней — Жанной д'Арк. Костюм ермоловской Жанны — доспехи, шлем, меч — хранится в рабочем кабинете.

Каждое утро шла она в эту комнату с сиреневыми стеклами в окнах, словно излучавшими мягкий свет кулис, плотно затворяла дверь и занималась, пока не приезжала за ней карета, чтобы отвезти на репетицию. Разместилась в доме на Тверском бульваре и артистическая уборная Ермоловой — точно такая же, что была у нее в Малом театре. Гримировальный столик Ермолова подарила другой замечательной актрисе Малого — А. Яблочкиной, а та завещала реликвию музею. Завершается экспозиция на третьем этаже — в скромно обставленной столовой: здесь собирались лучшие представители творческой Москвы.

Дом-музей — дань памяти великой труженице и актрисе, заслуги которой высоко оценила Родина, первой удостоив ее звания народной артистки Страны Советов.

О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС.