Рос. вести. - 1994. - 19 февр. - с. 6

Жизнь русского дома

Наталия КОЛЕСОВА

Дом-музей М.Н.Ермоловой на Тверском бульваре, где великая трагическая актриса русского театра жила до самой смерти, хранит в своих старинных стенах часть славной истории отечественной культуры.

Посетители дома-музея не только знакомятся с атмосферой жизни и творчества М.Н.Ермоловой (1853 - 1928), с драгоценными элементами экспозиции - подлинными вещами актрисы, но и имеют возможность посетить тематические выставки «Театрального салона на Тверской», посвященные знаменитостям современного театра - актерам, режиссерам, художникам. Здесь возрождаются традиции «ермоловских» вечеров, к чему прилагают силы сотрудники музея во главе с директором Р.И.Островской.

Первый этаж особняка, сохранивший черты здания, построенного в XVIII веке, рассказывает о Московском Императорском театральном училище, выпускницей которого была Ермолова, и о театральной династии Ермоловых. В этом разделе представлена специально сделанная по заказу музея экспозиция Театральной площади Москвы 1870-х годов, где располагался и Малый театр, славу которого составил актерский талант Ермоловой.

Второй этаж насыщен материалами, рассказывающими о сценической деятельности актрисы, - афишами спектаклей, эскизами, костюмами, книгами, фотографиями Ермоловой в лучших ролях ее репертуара - Лауренсии, Жанны д'Арк, Марии Стюарт, Федры, леди Макбет, Негиной, Кручининой. Кабинет с сиреневыми стеклами посвящен центральному образу творчества Ермоловой - Жанне д'Арк из «Орлеанской девы» Ф.Шиллера. Мемориальная обстановка, подлинные вещи и театральные аксессуары актрисы дополнены макетом ее артистической уборной, являющейся точной копией ее гримерной в Малом театре.

Один из залов музея посвящен празднованию 50-летия сценической деятельности М.Н.Ермоловой 2 мая 1920 года, когда ей было присвоено (впервые среди драматических актрис) звание народной артистки республики.

Четыре мемориальных комнаты на третьем этаже дома, где проходила повседневная жизнь семьи - столовая, гостиная, спальня и библиотека, - уютны и элегантны. Не соревнуясь с роскошными особняками московских аристократов и промышленников, хозяева этого дома украшали свой быт сообразно собственному вкусу - простому и благородному. В Белом мемориальном зале до сих пор ощущается присутствие хозяйки дома: в зеркалах на его стенах почти сорок лет отражался ее строгий профиль и гордая осанка.

Круг людей, собиравшихся в доме Ермоловой, был очень интеллигентным. Хозяйку нельзя было назвать светской дамой, как М.Г.Савину - «звезду» петербургской сцены. Этот дом не был аристократическим салоном, поскольку сама Ермолова - человек самоуглубленный, замкнутый, сосредоточенный - к этому не стремилась. Атмосфера здесь господствовала демократичная, хотя дом и не был «открытым». По субботам здесь собирался узкий круг - актеры Малого театра, коллеги мужа М.Н.Ермоловой юриста Н.П.Шубинского, сестры актрисы. Изредка здесь проходили обеды для молодых драматургов, на одном из которых в 1890 году побывал А.П.Чехов. Хозяева дома гостеприимно принимали российскую интеллигенцию.

Главное место в этом красивом доме - Белый зал, где написан В.А.Серовым знаменитый портрет М.Н.Ермоловой. Сейчас в нем проходят наиболее заметные события в жизни музея, что непосредственно связано с традициями, заведенными еще хозяйкой дома. При Ермоловой здесь играл театр-студия «Трагедия», а в сезоне 1993 - 1994 года в доме-музее выступал молодой театр-мастерская П.Н.Фоменко. Их замечательный спектакль «Волки и овцы» А.Н.Островского тонко вписался в интимное пространство зала, где зрители и актеры оказываются так близко друг к другу, что в спектакле возникают новые краски. Театр-мастерская П.Н.Фоменко, не имевший в то время постоянного помещения (сейчас труппа играет в Учебном театре ГИТИСа), представлял в доме Ермоловой постановку, исторически связанную с биографией великой драматической актрисы. М.Н.Ермолова играла когда-то роль Купавиной, и в мемориальном ее доме сохранились приметы времени, описанного в пьесе.

«Наш «союз» с П.Н.Фоменко, - рассказывает директор музея, - зародился летом на 140-летнем юбилее М.Н.Ермоловой. В тесном кругу 16 июля 1993 года - П.Н.Фоменко, В.Я.Лакшин, С.Никитин, И.Н.Соловьева - родилась идея приютить на время (оно длилось полтора месяца) бездомный театр в доме Ермоловой. Мне бы хотелось продолжать сотрудничество с П.Н.Фоменко, чья режиссура необычайно вписывается в атмосферу нашего дома».

По традиции в доме звучит много музыки. М.Н.Ермолова любила музыку и часто устраивала музыкальные вечера. В ее доме бывал М.И.Чайковский, брат великого композитора, с ним Ермолова музицировала в четыре руки. Здесь пел Шаляпин, однажды в отсутствие хозяйки, игравшей спектакль, спел целого «Фауста».

Нынешние хранители дома стараются, чтобы в стенах музея часто звучали молодые голоса. Однако и мастерам с радостью предоставляются сцена и аудитория. Недавно состоялся авторский вечер артиста Владимира Качана, исполнявшего свои песни на стихи А.Дидурова и собственные. Частыми гостями Белого зала бывают Татьяна и Сергей Никитины. 31 декабря ушедшего года Сергей Стадлер, его сестра Юлия Стадлер и Илзе Лиепа устроили в музее праздничный музыкальный вечер, возродив традиции мелодекламации. Звучали стихи Игоря Северянина, испанская поэзия.

Вечера в музее Ермоловой только благотворительные.

«Хочется, чтобы этот дом жил жизнью, отличающейся от жизни за его стенами. Чтобы он сохранял интеллигентность, красоту, душевность, бывшую здесь при его хозяевах», - говорит Р.И.Островская.

Музей М.Н.Ермоловой - филиал Цетрального театрального музея им.А.Бахрушина. Это помогает ему при поддержке Министерства культуры справляться с организационными проблемами. Хотя некоторые их них - ремонтные и реставрационные - так и остаются неразрешенными. Сотрудники музея, надеявшиеся отреставрировать внутренний флигель к 140-летию М.Н.Ермоловой, отмечавшемуся летом 1993 года, распростились со своими надеждами на неопределенный срок. Но трудности жизни не способны помешать людям, работающим здесь, относиться к музею, как к дому - уютному и родному.

Фотография публикуется впервые.