СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ

тех пор как вышли в свет первые биографические очерки о Марии Іиколаевне Ермоловой, принято считать, что после успеха в роли Эмилии Галотти ее артистическая карьера развивалась медлен-

но. Во всех книгах об актрисе единодушно повторяют, что в течение нескольких лет ее появлению на сцене ставились преграды: дирекция не спешила зачислить талантливую артистку в труппу, игнорируя ее блистательный дебют, мало занимала в спектаклях и назначала ей пустячные роли в пустейших водевилях.

Н.Эфрос – первый биограф актрисы писал, что роли эти мало помогали профессиональному развитию артистки: ей 'достаточно было быть самой собой, давать лишь волю своей искренности, чтобы исполнение производило нужный эффект". С "легкой руки" Эфроса и повелось утверждать, что только Николай Алексеевич Ермолов, отец талантливой девушки, получив назначение на освободившуюся должность главного суфлера театра, и Надежда Михайловна Медведева, уверовав паясь ради молодой актрисы даже собственными интересами", давали ей ответственные роли в свои бенефисы.

только эти бенефисные спектакли были единственной возможностью представить нали о том, что Ермоловой удавалось получить роль серьезную и "по себе", то всегла добавляли, что это наперекор желани ям дирекции и самих авторов! И непременно рассказывали о закулисных кознях в старом Малом театре.

Факты же свидетельствуют, что в рассказах этих много преувеличений. Немирович-Данченко, например, вспоминал, что видел Ермолову впервые лет через шесть-семь после ее дебюта, а слава у нее была уже огромная. Почему биографы в том, как в действительности развивалась карьера молодой Ермоловой, разо-

зачислили не сразу после дебюта, - тому П.Джакометти в его переводе. Ермобыл резон: в театральном училище, где она провела 9 лет в балетном классе, драматическому искусству не учили, и ей да- пьес в Малом театре Островский ют целый год, необходимый для шлифов- обычно сам распределял роли, поки ее дарования. В это же время наставники Ермоловой – ведущие артисты Малого Эмму, как и Машеньку в переветеатра – Н.Медведева, И.Самарин, и денной им пьесе "Рабство му-Н.Вильде - стремятся насыщать ее впе- жей", Ермолова получила от сачатлениями, развивают кругозор, пони- мого драматурга. Роли небольмая, что весь жизненный опыт девочки ог- шие, всего в несколько страниц, раничивался стенами темного, нищенско- но исполненные ею не без успего подвала в доме просвирни Воиновой, ха. Пьеса "Рабство мужей" шла в играми на лужайке возле церковного Москве впервые 5 мая 1870 года кладбища, чтением пьес, большей частью в бенефис дирижера М.Эрлангеводевилей, затем театральным училищем, ра. Так что именно в бенефисы с его казарменным бытом и редкими посещениями театра. Что может быть ошибоч- вые роли. И среди них, пожалуй, ного в том, что сначала девочке хотят помочь войти в мир, который она не знала

Кроме того, согласно правилам и уста- значать начинающей шестнадцатиновлениям театральной конторы, по окончании театральной школы, Ермолова" наравне со всеми воспитанницами, должна "комик"? Действительно, не героиней же была держать экзамен, который и состо- ей быть, тем более, что на это амплуа в ялся 16 мая 1871 года и определил ее труппе уже и так есть силы. Но с ее-то годальнейшую судьбу: Ермолова была выпу- лосом, низким, грудным, мощного, почти щена в драматическую труппу Малого те- баритонального тембра, какая же она "ин-

Надо сказать, что еще ученицей, до Восстановим справедливость: театраль официального зачислении в труппу, Ермо- ное начальство и не стремилось ограни лова получает роли – и не только в бене- чить ее узкими рамками "инженю", как это в 1870 году зачисленная в труппу и уже ных выражениях просили сыграть вместо фисы отца и Н.Медведевой. Среди архив- ошибочно полагали биографы артистки. имеющая успех в легких комедиях; ее ро- заболевшей исполнительницы. Она фикных бумаг актрисы времен театрального После выпуска из театрального училища весница (обеим по восемнадцать) Евдокия сирует каждую мелочь, каждый знак вниучилища есть тетрадки с текстами этих Ермолова была зачислена в труппу Мало- Павловна Нелюбова, поначалу блистав- мания, ведь со многими контакт возник не ролей (надо сказать, что исследователи го театра на амплуа первой драматичес- шая в водевиле, двадцатилетняя Мария сразу. Она пытается преодолеть страх пеермоловского творчества к этим тетрадям кой актрисы и с окладом 600 рублей в год Ильинична Мочалина, усердно работав- ред людьми: "... я привыкла бояться отца и до сих пор не обращались), которые за (хотя предполагалось 450). Согласно это- шая в театре с 1868 года, и другие. Соглас- боюсь многих людей. В каком странном отподписью режиссера Алексея Федорови- му амплуа Ермолова и получала свои пер- но предписанию дирекции, распределение ношении я нахожусь к Н.М./Медведевой/, я ча Богданова были ей присланы из режис- вые роли, наравне со всеми артистами труппы Малого театра по амплуа было ус- люблю ее, и не зная, но, должно быть, босерского управления

"Царская невеста" Л.Мея. Роль Марфы". "Ветерок"("Frou-frou") Г.Мельяка и Л.Га-

леви. Роль Луизы", "Семья преступника" П.Джакометти. Роль Эммы"

Имя Марии Николаевны Ермоловой стало легендой русского театра еще при жизии актрисы. В шестнадцать лет она буквально потрясла Москву, дебютировав на сцене Малого в роли Эмилии Галотти в трагедни Лессинга. Всего за свою полувековую сценическую жизпь Ермолова перенграла более трехсот ролей. Но говорить о своем искусстве, объяснять секреты своего мастерства не люби-

В юности вела дневник, в котором делала записи о театре и своей сценической жизни. Исследователи ермоловского творчества к этим записям обращались отпюдь не часто. Между тем они необычайно интересны и позволяют дополнить известный облик Марии Николаевны. В этих дневниках - свидстельство напряженных понсков юпой девушки, ведомой своим призванием, повинующейся своей мечте быть Великой актрисой, и потребность осуществить тот божественный дар, который в себе ощущала. Уже в начале творческого пути она чувствовала предощущение своей великой судьбы, вдохновенного служения театру. Но вместе с тем в ней жила и ненасытность художника, ощущающего в себе нереализованные силы и обостренно воспринимающего свою невостре-

не Малого театра пять ролей. Кроме трех молову вводят в "Свадьбу Кречинского" стари ведется, что в труппе каждому есть названных, еще Машеньку в "Рабстве му- Сухово-Кобылина на роль Лидочки, и в мо- свое место, свое дело, и молодые артисты жей" А.Н.Островского и Фернанду в "Мес- льеровского "Тартюфа" на роль Марианы. все это хорошо уже знают и охотно этому ти женщин" В.Сарду (тетради с этими ро- Роли серьезные и "нужные для развития подчиняются".

незадолго до премьеры она была переда- вского, Софья в "Горе от ума" Грибоедова. человеку, принять в свой круг.

Так что по сю пору и считается, что роль главной героини Жильберты, кото- просто было ввести новую исполнительни- юбилея сценической деятельности Ерморую исполняла сама бенефициантка, но цу. В театре в это время много других акт- ловой, знаменитая Гликерия Николаевна вполне по средствам начинающей Ермо- рис на молодые роли, к тому же более Федотова объясняла, почему в первые немолодую актрису публике. А если и упоми- ловой. В роли есть и "своя сцена", и круп- опытных: Надежда Сергеевна Васильева, сколько лет Ермолова вроде бы мало вы-

действительной художественной натуры Так и Ермолова приходит в труппу на

Роль Луизы не столь выигрышна, как ли Малого театра в 1870 годы не так-то журналистам по поводу сорокалетнего

Воспитанница Ермолова сыграла на сце- пертуара Малого театра В.Бегичева, Ер- чили из принадлежащих им рамок. Так ис-

На роль Луизы в "Ветерке" Ермолову артистки". В дальнейшем будут еще вводы "свое" место, в театр, который в это время приглашает в свой бенефис Н.Никулина; по назначению дирекции и среди них: живет нормальной, творчески стабильной бенефис состоялся 19 ноября 1870 года. Бьянка в "Укрощении строптивой", Элиза жизнью, где сохраняется порядочность и Спектакль с участием Ермоловой прошел в "Хижине дяди Тома", по роману Г.Бичер- поддерживается благородство поведения дежда Михайловна Медведева, уверовав 9 раз. Первоначально на роль Луизы пред- Стоу, Любовь Гордеевна в "Бедности не и где у старожилов достанет великодушия в ее необыкновенный дар, и "часто посту- полагалась артистка Елена Щепина, но порок" и Катерина в "Грозе" А.Н.Остро- и такта дать рядом с собой место новому

Стоит особо подчеркнуть, что в спектак- Много позднее, в 1910 году, в интервью

МАРИЯ ЕРМОЛОВА:

ное, сильное чувство, и мотив терпения покорности, и жертвенность ради счастья другого. В исполнении этой роли как нельзя лучше пришпись и ермоловская простовсегда и всему искали объяснение в закулисных интригах, - теперь не угадаешь. Но грусти, которыми она наделяла многих своих героинь

Н.Вильде, пробуя "свести" начинающую артистку с Островским, дает в Если в труппу Малого театра Ермолову свой бенефис "Семью преступника" ловой в спектакле принадлежала Ермолова получила все свои перпод амплуа "инженю"

> Стоит задуматься, можно ли налетней актрисе иное амплуа, нежели "инженю" – все равно "драматик" или женю"?

ла часто, и играла много. Так, сразу же по участвуют в распределении, и на сцене за то, что он отдал меня в школу...

двинулась в театре. Произошло это не от недостатка таланта и закулисных козней ее соперниц. Федотова рассказывала, что в то время она сама и другие известные актрисы были молоды, "имели большие имена", и естественно, что драматурги, боясь доверить свси произведения молоденькой артистке, настаивали, чтобы в

> "Это и понятно: одного таланта мало. Нужен еще и опыт, умение разобраться в роли, проникнуть в самые тайники ее, использовать все до вом, нужен профессионализм, копредстояло набирать.

> их пьесах выступали знаменитости.

И в этом профессиональном росте артистке также никто не препятствует, не отодвигает ее на второй план. Напротив, с ней спешат наладить профессионально-полезное сотрудничест во и поддерживают приличный тон в общении, и уж тем более не собираются интриговать против нее. Ермолову встречают в труп-

пе вполне благожелательно и относятся с пониманием, приветливо и заботливо.

В юношеском дневнике Ермоловой, обрывки которого долгие годы хранились в сундуке у ее младшей' сестры А.Н.Шереметевской и опубликованные только в 1978 году, есть записи о гом, как ее принимают и относятся в теашутил, подал стул; Никулина против ожидания оказалась ласкова; Самарин после очередного представления "Эмилии Гаку; Богданов и Шумский в самых любезтановлено настолько строго, что раздача юсь. (...) Может быть, моя неловкость Нехитрые подсчеты говорят, что со вре- ролей в новой пьесе никогда не составля- пройдет наконец, если я буду видеться с мени дебюта до первого бенефиса 7 мар- ла тайны. Не только всякому автору, пи- людьми. До сих пор я никого не знала... Ката 1876 года Ермолова переиграла более савшему на труппу, было ясно, как разой- кое странное впечатление делает на меня 60 ролей, причем большую их часть полу- дется его пьеса, но и актер, исходя из сво- тот, кто оказывает мне благодеяние. Начила от театрального руководства и в бе- его амплуа, всегда знал, на какую роль он пример, как я боялась Самарина. С этим нефисы артистов театра. И занята она бы- может рассчитывать. "Актеры как бы сами страхом ничто не может сравниться, и все

зачислении в труппу театра, по инициати- этого театра никогда не случалось, чтобы Скорее всего, легенда о том, что в перве управляющего Московской конторы артист или артистка, когда-либо интри- вые годы Ермолова оставалась в тень Императорских театров и инспектора регою, или что называется "фуксом" высковозникла от личного самоощущения Ма-

> TXPape 4 cyena -№7 (371), 20 – 27 февраля 1997 года

СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ

рии Николаевны: биографы свой рассказ основывали на ее чувствах, высказанных в школьном дневнике (именно из него Ермолова зачитывала Н.Эфросу некоторые фрагменты). Только начав свой первый сезон в театре, она пишет 29 сентября 1871 года: "...нынешний год... я только и играю одни маленькие роли. Кажется, исполняется желание наших артистов, я совсем отодвигаюсь на задний план". Она продолжает мучительно прислушиваться, как ее воспринимают в труппе, вспоминает, что летом, когда была у Шумского на даче, он был с ней приветлив, а на сцене "опять недоступен, опять генерал!" Так же и Самарин – "дома черт знает что не наобещает, чего не наговорит, а на сцене как зло смотрит". Ей кажется, что ее унижают, дают роли, от которых отказывается Васильева 2-я и К°, а настоящей работы нет. "Нынешний день... прошел так же однообразно, как и все другие. Скучно так жить! А нет силы, нет воли переменить эту жизнь, а главное, нет характера. Что мне жизнь дает, то я и беру от нее, сама не могу ничего сделать, остаюсь вечно под каким-то тяжелым гнетом, я не дышу свободно. Лучше бы, право, умереть, я никому не нужна, ни на что не годна...

Разрыв между остротой желаний и реальной загрузкой молодой актрисы ощутерпеть и ждать, по совету Н.Медведетак и делает. Но тут нужно иметь "ангель- меня... А какая славная роль Имогены, да для нее.



вой, ни на что не обращая внимание. Она согласна, но только, чтобы Самарин учил точности изображаемой жизни, – была не ское терпение, а человеческого будет ма- вот беда: ее Федотова непременно хочет Николай Алексеевич вряд ли "прома-

"Вымаливать ролей я себе никогда не позволю"

В ее дневнике поражает высота само- кость...не дадут!" оценки и требований, тем более настойчивых, что они остаются молчаливыми: Нади из "Ошибок молодости" Ермолова внятность красок были ближе ее дару, "Просить и вымаливать ролей я себе никогда не позволю"

Почему же Лидочка в "Свадьбе Кречин-"Царской невесте", Элиза в "Хижине дяди Тома", Параша в "Параше-Сибирячке" -

сильевой навела ее на мысль попросить сыграть роль Нади в пьесе П.Штеллера "Ошибки молодости". Пьеса ставилась в Москве в январе 1871 года в бенефис Н.Васильевой, всего прошла 14 раз.

"Сейчас проходила роль из "Ошибки молодости". Господи, как мне хочется это играть... Буду приставать к Пельту, ко всем, к кому только можно. Эта бы роль просто угадывает правильно: Ермолова не рож- ке воскресила... а то я уж так низко пала... Господи прости, ну как тут не позавидовать: я сознаю, что это гадко, мерзко, но что же делать? Чем лучше меня Васильева 2-я? Ей все, а мне ничего. Не завидую я вание Ермоловой – иного склада и предвоскресенье "Ошибки молодости"? В этом спектакле "Эмилия Галотти". я ей положительно завидую. Что мне де-(мне). Он оы, на-

мерзость".

играть. Уж устроят какую-нибудь па- зал", разгадывая, что нужно дочери.

ел навстречу желанию дочери – ведь он роль Параши – в чем-то ермоловская: проского", Мариана в"Тартюфе", Марфа в мог назначить пьесу в свой очередной бе- стота крупных и правдивых чувств – люнефис и раздать в ней роли заново. Боял- бит отца, жалеет, позвали – собралась в ся ли он обострить ситуацию в театре, по- три минуты, пошла – раз можно спасти коссорившись с влиятельными в труппе ма- го-то, – как не встать, как не пойти, а там В октябре 1871 года Ермолова делает в терью и дочерью Васильевыми, или счи- будь что будет. Ермолова произвела впедневнике запись о том, что болезнь Н.Ва- тал, что Маша должна сейчас играть чатление в этой роли, спектакль прошел 8

> дочери своим выбором ролей, пишут едва ком поприще г-жи Ермоловой первый кали не все, – ругают его вкус, смеются над мешек поставлен ее отцом. Твердо выстустаромодностью любимой им "Параши-си- пив перед театральным советом в грандибирячки". Но стоит немного помедлить: озной "Эмилии Галотти", молодая артисттак ли оплошен был его выбор. Ведь что- ка принуждена была споткнуться в тщето в таланте дочери Николай Алексеевич душной, истасканной "Параше Сибирячдена для бытовых ролей. Потому и Остробедный жизненный опыт причиной этому. Николай Алексеевич понимает, что даро-

Однако, при этом бытовых ролей Ермоли, хоть бы мне пришлось драться с Васи- лодости" – пьеса о быте, о том, как по- в дневнике сделана через месяц после зальевой 1 и К°... Не увижу Пельта в театре, вседневность, трудности одолевают че- числения Ермоловой в труппу), с таким поеду к нему сама, надо же, наконец, за ловека. Так, в первый же год поступления презрением говорит о своих бывших сочто-нибудь взяться. (...) Напомнить Голо- в театр она замечательно сыграла Катю в ученицах, откуда у нее это острое чувство трагическим даром в эпоху, когда Островачеву, что он мне говорил за обедом у комедии В.Крылова "По духовному заве- собственного превосходства? А те самые вским трагедия осмеяна, а Л.Толстой за- мать и дочь Васильевы, которых она счи- писывает в своем дневнике: "Трагедия рия Николаевна Сумбатова вспоминала. верное, сделал". Н.Медведева попросила что "в комедии Крылова она сразу нашла ми из-за роли, знают ли они о чувствах деза нее у инспектора репертуара Бегичева, правдивый бытовой тон для малообразо- вицы Ермоловой? Может быть, занимая молодости", но "Бегичев сказал, что сердцем, на которую внезапно сваливает- ее на место, показать в нелучших ролях? жаждет получить роль Нади, по сравне- был один из тех случаев, когда даже не- расположенного к ней еще с дебюта в ро- оказывается пока невостребованным, что нию с остальными в ее репертуаре роль достатки выглядели достоинствами и шли ли Эмилии Галотти – о нем в дневнике Ер- живет она пока не в свое время. не больше и не лучше, в художественном к пользе дела, позволили с успехом пред-молова вспоминает с отрадой: "Он первый же отношении пустейшая. Почему бы не ставить молоденькую девушку, вырван- заговорил со мной, как говорят люди, он попросить ей роль Аксюши из "Леса" Ост- ную из привычной жизни и попавшую не в первый пришел ободрить меня", - она поровского, казалось бы, нарочно для нее свою колею. Поразительная жизненная лучает роли нисколько не выигрышнее, созданную? Но нет; в дневнике запись: достоверность, убедительность были в чем от Васильевых, Федотовой или Шум-"Нынче бенефис Акимовой. Шел "Лес" Ос- числе дарований Ермоловой всегда. Теат- ского. Напротив, в бенефисе Е.Васильетровского. Шумский восхитителен. Пиеса ральные рецензенты подчеркивали, что вой Ермолова сыграет роль Николь Андри ермоловские героини никогда не выходи- в поэтической драме "Король и поэт" Т. де Но остережемся с выводами насчет то- ли на сцену будто из-за кулис, как у неко- Банвиля, где так пригодится ее поэтичго, что у молоденькой актрисы пока не- торых других артисток; Ермолова верно ность, чувство стиха, его музыки и ритма. воспитанный вкус, и Штеллер ей нравится давала понять, откуда они пришли. Но, Федотова уступает ей роль в пьесе А.Пообладая удивительным воображением, техина "Мишура", о которой Ермолова

"Крупная" узнаваемость, которую предла-"Цимбелин" так и не будет поставлен. И гает мелодрама, резкость ее линий и чем домодельные кружева Виктора Крыенно то, что он для нее сам выбирает? раз, а это уже успех, как бы ни бранились О том, что Николай Алексеевич вредил театральные рецензенты: "На сценичес-

Но вернемся к дневнику Ермоловой. вский не для ее репертуара. И не только Она пишет: "Мне право стыдно выйти не сцену, я играю те роли, что играют Мочалина, Лукьянова и К°. Грустно! (...) Впрочем, что же? Если уж я так поставлена, ни ее букетам, ни ее бенефисам, пусть ей назначения, что рождена она для форми- что мне или не играть ничего, или играть ском театре. Об Озерове и его трагедиях дадут 365 бенефисов в год, я и тогда не рования другого – небытового театра, что вот подобные роли, ведь мне другого выпозавидую, но только зачем она играет в сразу и обнаружилось в ее дебютном бора нет.(...) Я знаю, что нужно ждать и терпеть.(...) Ужасное положение"

Почему же эта начинающая актриса, лать? Я ни за что не отстану от этой мыс- лова не чуралась; ведь те же "Ошибки мо- еще ничего толком не сыгравшая (запись

Ведь в то же самое время Ермолова "на- принимающим условия роли мелкой, де- мечтала еще в школе, показывает мизан-

сцены в "Странном стечении обстоятельств" А.Редкина, куда Ермолову вводят по просьбе А.Богданава и С.Шумского.

Театральное руководство в общем довольно разумно "ведет" начинающую артистку, предлагает ей роли хорошие, большей частью в классических пьесах, подходящих для воспитания молодой актрисы. Роли не главные, но, как кажется, ей по способностям. Ермолова роли второго плана играть не хочет - "что я, большего не стою"? Она ждет и хочет играть Надю в "Ошибках молодости", Фадетту в предполагаемом для бенефиса Медведевой "Сверчке" Ш.Бирх-Пфейфер, потому что они – первые. Рафаил Петрович Кречетов, племянник Ермоловой, в своих воспоминаниях писал, что Ермолова впоследствии говорила, что никогда бы не согласилась быть "полезностью" в театре, считала, что на положение "второго" актера идут "по нужде": "Что же интересного на вторых ролях сидеть? Нет, лучше уж тогда о сцене не думать"

Сам собой напрашивается вопрос, а как же рассказы о необычайной скромности актрисы, вошедшей в легенду, о ее робости и страхе перед новой ролью? Действительно, никто из тех, кто вспоминал об этом, не ошибался. Можно и должно верить всем этим свидетельствам. Но ведь и ее дневнику – как не верить.

Представляется, что Ермолова была скромна не в запросах, а в своих проявлениях. Внутренние запросы у нее всегда будут огромны и всегда, поэтому, будут не

Ермолова приходит в театр с самоощущением человека с призванием. Она мечтает стать не просто актрисой или первой актрисой труппы. Огромное открытие, которое Ермолова делает сама для себя, заключается в том, что быть первой актрисой еще не значит быть актрисой великой: когда станешь великой, тогда станешь и первой. Для нее было бы "ужасно!!!" прожить так, как живут "Мочалина, Лукьянова и К⁰". Она предчувствует, что рождена Интересно, почему Ермолов-отец не по- лова, его реализм пойманных деталей. И для других задач. Для задач "Великой ак-

> Легко ли рядом с девочкой, которая хочет этого? Ей самой нелегко. От этого ощущение тесноты, гнета ("все враги"), несвободы. "Во мне что-то такое таится. гнездится, я сама не понимаю, но меня душит что-то, мне нужно высказаться? В театр, чей репертуар строился на бытовой драматургии, к которой в труппе был вкус, пришла актриса, в чьих школьных упражнениях был монолог Клитемнестры и переписанный для нее (если не переведенный специально) монолог Поликсены из античной трагедии. Почему бы ее наставникам не попробовать взять для нее роль гой же Поликсены из русской трагедии, написанной Озеровым? Классицизм, осмеянный и униженный авторитетнейшими критиками (их влияние на театр невообразимо для критики сегодняшней), на долгие годы наперед стал невозможен в русвспоминает разве что Крутицкий из коме дии Островского "На всякого мудреца довольно простоты". Любопытно, что пьеса эта была написана в1868 году, – тогда же, когда Ермолова, воспитанницей театрального училища, разучивает речи Клитемнестры и Поликсены.

Как начинать этой артистке с глубоким ими врагами и хочет драться с ни- при психологическом развитии нашего

Ермолову в действительности унижают чтобы дали сыграть эти самые "Ошибки ванной, простой девушки с прекрасным ее в свои бенефисы, они хотят поставить не актеры, и не театральная дирекция, которые относятся к ней лучше, чем заслуся богатое наследство и одновременно Но все не так. От Н.Медведевой – по- живает неприветливая и замкнутая де-Спрашивается, почему Ермолова так любовь алчной и родовитой родни". Это кровительницы Ермоловой, Н.Вильде, вочка. Ее унижает то, что ее мощный дар

Мария МАЛКИНА

TREPARE I CISCRE -