

Ермолова: долгая жизнь после кончины

В честь Марии Николаевны

Письма - 1998 - 19-25 марта стр. 9

“Ушедшие оживают, когда о них вспоминают”, — эта истина известна всем. Судя по количеству людей, собравшихся 12 марта под крышей гостеприимного Дома-музея Марии Николаевны Ермоловой, чтобы отметить печальную дату — 70 лет со дня кончины великой актрисы, можно уверенно сказать, что память о Ермоловой еще долго будет жить в сердцах ее почитателей.

Выступавшим пришлось нелегко — ведь никто из собравшихся не был лично знаком с Ермоловой, никому не посчастливилось видеть ее работы. Но каждый из вышедших на импровизированную сцену к портрету актрисы компенсировал отсутствие лич-

ных впечатлений красноречием и искренностью. Своими размышлениями о творчестве Ермоловой и ее месте в истории театра поделились актеры Вера Васильева, Евгений Стеблов, Михаил Глузский, режиссер Борис Львов-Анохин, критики, профессора ГИТИСа Инна Соловьева и Борис Любимов. От лица Малого театра, где служила Ермолова, выступили актеры Ирина Ликсо и Василий Бочкарев, подтвердившие, что магия Ермоловой и по сей день не покидает стен театра. Дабы сохранить впечатление о Ермоловой как о теплом и живом человеке, организаторы вечера преподнесли гостям трогательный сюрприз: “дети Ермоловского

дома” (так называют служители музея потомков семьи актрисы) зачитали письма внука Ермоловой Николая Зеленина, непосредственные и человечные, а актриса Ольга Демичева прочла открытки, полные любви, которые Ермолова посылала внуку. Не были забыты и личные вкусы великой актрисы: пианистка Екатерина Францева исполнила произведения Моцарта, Шуберта и Бетховена — композиторов, которых обожала Ермолова, а девочки из Студии художественного слова прочли ее любимые стихи. Подарком для гостей стало выступление молодой певицы Яны Иваниловой, солистки театра “Новая опера”. Иванилова исполнила

арию Марии Стюарт из одноименной оперы, проведя тем самым интересную параллель: ведь когда-то и Ермолова играла Марию Стюарт в пьесе Шиллера.

“Ермолова освещала жизнь, как мечта, и оставалась мечтой”, — сказала на вечере Вера Васильева. Наверное, актриса имела в виду ту самую “тайну” Ермоловой, разгадать которую до сих пор пытаются историки театра. Но если тайна великой актрисы должна оставаться тайной, то ее биография, работа над ролями, подход к актерскому ремеслу — неисчерпаемое поле для деятельности театроведов.

Алиса ПЕТРОВА