

И С Т

Композитор Макар Екмалян

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Среди армянских композиторов XIX века Макар Екмалян занимает почетное место. Однако творчество его у нас долгое время несколько недооценивалось. Представляя Екмаляна только как автора обработки «Патарага» («Литургии») и ряда других духовных произведений и на этом основывая считая его церковным композитором, наши музыковеды совершенно не занимались изучением его творчества, которое далеко не исчерпывается духовными произведениями. Макар Екмалян, ученик Н. А. Римского-Корсакова, первым среди наших композиторов многое перенял у русской передовой музыкальной классики.

Жизненный и творческий путь М. Екмаляна протекал во второй половине XIX века. Он родился 2 февраля 1856 г. в Эчмиадзине, в семье бедного крестьянина. Он очень рано проявил свои музыкальные способности. Это не прошло мимо находившегося тогда в Эчмиадзине композитора Н. Тацiana, приглашенного из Константинополя с целью записи армянскими нотами системы Лимонджяна церковных песнопений. Тацiana стал заниматься с Екмаляном и с несколькими другими подростками, обучать их армянскому нотному письму. Екмалян в короткий срок настолько хорошо овладел этим искусством, что его привлекали к записи духовных песнопений, а после ухода Тацiana он фактически заменил его. Это послужило поводом к тому, что Екмалян был направлен на учебу в Петербургскую консерваторию. Не имея соответствующего ценза, Екмалян был принят в консерваторию только благодаря своим незаурядным музыкальным способностям, поразившим экзаменующих.

За годы обучения в консерватории, с 1877 по 1887 г., занимаясь в классе композиции Н. А. Римского-Корсакова, Екмалян обратил на себя внимание не только своих преподавателей, но и А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, М. А. Балакирева и других видных деятелей русской музыки. И когда он блестяще завершил свою учебу, представив в качестве дипломной работы оперу-кантату «Роза», Рубинштейн и Чайковский снабдили его рекомендательными письмами, с которыми в Тифлисе он поступил на работу. В 1891 году Екмалян был приглашен на работу в семинарию Нерсисян, а в дальнейшем, в 1893—94 учебном году, заменил ушедшего директора Тифлисской музыкальной школы композитора М. Ипполитова-Иванова, лично выдвинувшего кандидатуру Екмаляна.

Многие из учеников Екмаляна в дальнейшем посвятили себя музыкальной деятельности. Воспитанниками Екмаляна являются композитор Азат Манукян, певец Шара Тальян, музыковед М. Агаян и многие другие. У Екмаляна занимался и Комитас перед поступлением в Берлинскую консерваторию.

Параллельно с педагогической работой Екмалян постоянно занимался композиторской и хормейстерской деятельностью. 10 лет он посвятил многоголосной обработке «Патарага». Он вложил в эту работу и свои глубокие знания особенностей армянской духовной музыки, и приобретенные в консерватории музыкально-тео-

ретические навыки. После завершения обработки он представил ее для обсуждения в Петербургскую придворную певческую капеллу и в консерваторию, где «Патараг» получил весьма положитель-

ную оценку и был рекомендован для исполнения и издания. «Патараг» Екмаляна был высоко оценен и такими композиторами, как Верди и Сен-Санс, а также музыкальными обществами Лондона и Берлина. Своим «Патарагом» Екмалян закрепил победу Х. Кара-Мурзы в области внедрения многоголосия в армянскую народную музыку.

Кроме обработки «Патарага», шараканов и других песнопений Екмалян постоянно занимался обработкой армян-

ских народных и национально-патристических песен. Ему принадлежат обработки таких народных песен, как «Шорова Салат», «Кези мернем», «Вард копкикис», «Лусняк гишер», «Келе, келе хорат аччик» и т. д., ряда патристических и других песен. Наряду с обработками для голоса и фортепиано и для смешанного хора он создал также ряд произведений на тексты армянских поэтов. Если к этому прибавить еще и его произведения для фортепиано и, наконец, самое крупное светское произведение Екмаляна «Роза», то станет ясно, что мы имеем дело с композитором широкого диапазона.

Причиной неверного представления о Екмаляне, как авторе лишь духовных произведений, послужило то, что «Патараг» в свое время (в 1896 г.) был издан, а светские произведения композитора остались в рукописи и в дальнейшем в подавляющем большинстве были утеряны. Однако мы обязаны изучить и сделать достоянием народа все то, что уцелело из наследия Екмаляна и сосредоточено в Музее литературы и искусства Академии наук Армянской ССР. Нельзя мириться с положением, когда произведения одного из выдающихся армянских композиторов не только не издаются, но и не исполняются.

Велика заслуга М. Екмаляна также в области развития армянского хорового пения. Он явился организатором и дирижером первого в армянской действительности профессионального хора. Екмалян из учеников семинарии Нерсисян создал хоровой коллектив, отличавшийся своим высокохудожественным исполнением. В свое время армянские газеты печатали многочисленные восторженные отзывы об этом коллективе.

Деятельность М. Екмаляна прервалась очень рано. После нескольких лет тяжелой душевной болезни он скончался 6 марта 1905 г. Многие его творческие планы остались несуществующими. Но, несмотря на это, Макар Екмалян вошел в историю армянской музыкальной культуры как один из строителей нашей профессиональной музыки, как непосредственный предшественник и учитель Комитаса, подготовивший своей деятельностью почву для формирования армянской национальной композиторской школы.

М. МУРАДЯН,
кандидат искусствоведения.

