

Музыкальные лабиринты

Виктора Екимовского

Муз. обозрение, -1995, -н 7-8, -с. 18

Союз композиторов Москвы, Продюсерская фирма Вадима Дубровицкого, Музыкальный центр "SI" и Ассоциация современной музыки провели в Центральном Доме композитора Авторский концерт Виктора Екимовского.

В программу концерта, названного "In camera ob scena" вошли: "Прощание" для фортепиано, Камерные вариации для 13 исполнителей, "Соната с похоронным маршем", "Успение" для ансамбля ударных, 101-е исполнение "Balletto для дирижера и ансамбля музыкантов" и первое исполнение "Двадцати семи разрушений для ансамбля ударных". Исполнители — Московский ансамбль современной музыки (художественный руководитель Ю. Каспаров, дирижер А. Виноградов), пианист В. Ямпольский и Ансамбль ударных инструментов под руководством Марка Пекарского.

Как всегда, композитор "сконструировал" свой концерт как единое музыкальное произведение с присутствием любой формы разделами (В. Холопова считает продуманность программ концертов одной из отличительных черт В. Екимовского).

"Внутреннее устройство музыкальных лабиринтов Виктора Екимовского до конца неизвестно и еще ждет осмысления..." (В. Барский). Но сам композитор предельно ясно формулирует собственное кредо: "В своем творчестве я стараюсь не повторять ранее достигнутого. В каждом из сочинений пытаюсь разра-

батывать еще не использованные мною выразительные средства, технические и стилистические приемы. Поэтому в одном сочинении может преобладать коллаж, в другом стилизация, в каких-то еще — сериализм, алеаторика, графическая нотация или минимализм, китч или инструментальный театр. С ретроспективной точки зрения каждое мое сочинение многократно. Также как я не знаю заранее тех средств, с помощью которых будет сочинено следующее произведение.

Если говорить о повторях в моем творчестве, то я могу сказать, что сознательно стремлюсь избежать их, стремлюсь к тому, чтобы быть непохожим. Мне неинтересно повторяться. И если кто-нибудь находит что-то неизменное в моем творчестве, то для меня это остается загадкой. Возможно, повторы происходят неосознанно, на каком-то более глубоком уровне моего мышления.

Конечно, я далек от мысли, что каждое мое сочинение является действительно "единичным" в глобальном масштабе, однако в ретроспекции моего творчества — каждый мой новыйopus становится для

меня действительно новым, абсолютно непохожим на предшествующие. Поэтому, кстати, мою музыку очень легко ругать, что часто и делается: за "отсутствие своего стиля", за "затянувшиеся поиски своей индивидуальности" и пр. Но пока я твердо убежден в поставленной перед собой творческой задаче: новое должно быть новым во всех отношениях. Насколько мне это удастся — другой вопрос, и я надеюсь, что сам никогда не буду судить об этом..."

"Виктор Екимовский, как памятник, всегда развернут в одну сторону — вперед. Его музыка покоится на вечном, и в то же время зыбком основании эксперимента..." (В. Барский). Первые прозвучавшие на концерте "27 Разрушений" как всегда разрушили ожидания публики, основанные на знании прежних опусов композитора. Но вместе с тем и продемонстрировали: перед нами "тот самый Екимовский".

(Высказывания В. Екимовского и В. Барского цитируются по статье В. Барского "Лирическое отступление с комментариями или тот самый Екимовский" в сборнике "Музыка из бывшего СССР").