

# ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

Иван Федорович Екатериничев — один из самых популярных артистов нашей области. Это признание зрителя он завоевал не только своей одаренностью, но и неугасимой творческой энергией, богатым мастерством. Театру он служит без малого три десятилетия. Служит преданно, с неиссякаемой страстностью и любовью. Породнился он с искусством еще юнцом, в 1934 году, когда в село Заметчино Воронежской области приехали артисты Московского Малого театра, основавшие там колхозно-совхозный театр.

Ване Екатериничеву тогда посчастливилось близко познакомиться с актером Малого театра Н. Доброхотовым, который охотно взялся шефствовать над драмкружком местной Юрсовской школы. Здесь Н. Доброхотов первый и увидел Катюхину в белом разбитом крепыше Ване Екатериничеве, умевшем строить уморительные гримасы и увлекавшемся пантомимами. Эти встречи во многом определили дальнейшую судьбу деревенского паренька. После семилетки он пошел в созданную при Заметчинском театре студию, затем отправился в Ленинградский театральный институт. Но путь к нему отразала Великая Отечественная война.

...Жестокие бои. Тяжелые ранения. Госпиталь. Но сержант Екатериничев выдюжил. Победа над фашистской Германией привела его в Московский государственный институт теат-



рального искусства имени А. В. Луначарского.

И вот Иван Федорович на сцене Каменец-Подольского русского театра. Здесь и раскрылись артистические возможности И. Ф. Екатериничева. Его Шмага («Без вины виноватые»), Разгуляев («Бедность — не порок»), Вальтер («Губернатор провинции») и другие персонажи были настолько своеобразны и впечатляющи, что зритель и областная печать единодушно дали работе молодого актера высокую оценку.

В Рязанском театре юного зрителя И. Ф. Екатериничев плодотворно трудится уже шестнадцать лет. Все эти годы были для него годами творче-

## АКТЕРЫ И РОЛИ

# ПРИЗНАНИЕ ЗРИТЕЛЯ

ских поисков и вдумчивого осмысления современного театрального искусства, его новых тенденций и направлений. Это помогает Ивану Федоровичу лепить скульптурно-выразительные, емкие и глубокие по содержанию образы. Рязанцам надолго запомнились нарисованные им на протяжении этих лет колоритные характеры Пети («Чудесный сплав» В. Кирсона), Труфальдино («Слуга двух хозяев» Гольдони), Скапена («Плутни Скапена» Мольера), Земляники («Ревизор» Н. Гоголя), Чира («Любовь Яровая» К. Тренева), Елеси («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского), Лопуцковского («Шельменко-денщик» Квитко-Основьяненко), Андрея («В добрый час!» В. Розова) и ряда других.

У И. Ф. Екатериничева ярко выраженный талант комедийного склада. Поэтому он тяготеет преимущественно к комическим ролям. В таких ролях он то заразительно веселый и жизнерадостный, то шумный и буйный, то неумно ворчливый

и вздорный. И всегда живет на сцене полнокровной жизнью своего героя, его помыслами, радостями и горестями. Это, пожалуй, одна из главных причин того, что игра актера никогда не оставляет зрителя равнодушным.

Но дарование Ивана Федоровича многогранно. Он с одинаковым успехом рисует на сцене как серьезных, волевых, порядочных, так и ничемных, пустых людей. Примечательно то, что когда артист появляется перед зрительным залом в обличье откровенного подонка или забулдыги, все равно ему горячо аплодируют. Аплодируют блестящему искусству перевоплощения.

К последним, наиболее удачным работам И. Ф. Екатериничева, следует отнести с большой человеческой теплотой и искренностью выношенные им образы старого циркового клоуна Шуры («Гражданин республики» А. Карпенко) и рабочего Шохина («Первый встречный» Ю. Принцева). Убедительно и броско начерчены акте-

ром характеры персонажей и в таких спектаклях, как «Судебная хроника», «Что к чему», «Мэджи» осталась в порту.

Иван Федорович за многие годы служения искусству обрел солидный сценический опыт и по-прежнему исполняет свои большие и малые роли темпераментно, с высоким творческим накалом. Поэтому его вдохновение, его переживания на сцене вызывают ответные чувства в зрительном зале.

Если на этом поставить точку, то портрет артиста и гражданина будет неполный. И. Ф. Екатериничев постоянно находится в самом бурном водовороте общественной жизни области. Он часто проводит с молодежью беседы, семинары, встречи. Бескорыстно помогает сельской художественной самодельности, охотно выступает в областной и районной печати с рецензиями и статьями об искусстве, спектаклях, кинофильмах. Его творческая и общественная работа неоднократно отмечалась грамотами Министерства культуры СССР, облисполкома, обкома ВЛКСМ, многих райкомов партии и райисполкомов сельских районов области, в которых показывал свои спектакли Рязанский театр юного зрителя.

Хочется пожелать Ивану Федоровичу, чтобы и впредь его незаурядный талант, достигший настоящей зрелости, приносил рязанскому зрителю радость познания мира.

Е. ЧУДАСОВ.