

30 апреля 1980 года

• Творческий портрет

ТАЛАНТ АКТЕРА

Недавно Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Ивану Федоровичу Екатеринбургичеву было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Предлагаем вниманию читателей очерк о его творческом пути.



ПЕРЕД НАМИ — один из номеров столичного журнала «Театральная жизнь» за 1976 год. Он открывается вопросом своеобразной анкеты, с которой обратилась редакция к некоторым деятелям сценического искусства: «В чем вы видите общественное назначение своей профессии?» И наряду с такими известными мастерами сцены, как народные артисты СССР М. Царев, С. Гиацинтова, И. Горбачев, на поставленный вопрос отвечал актер Рязанского ТЮЗа И. Екатеринбургичев.

Хочется, писал он, «помочь детям через искусство приобщиться к миру прекрасного... Вместе со своими коллегами стремлюсь, чтобы наши зрители, переживающие пору детства, отрочества и юности, шли с театром рука об руку». А дальше — речь о том, что весь арсенал средств молодежного театра должен способствовать формированию высоких моральных качеств, чувства патриотизма у человека, вступающего в большую жизнь.

Что ж, мысли верные, и читателю журнала оставалось лишь спросить, удастся ли самому артисту перевести свое идейное кредо на язык практических дел, завоевать доверие зрителей. Ответ на это дают нам тексты не одного десятка Почетных грамот, памятных адресов и дипломов, заполнивших целую книжную полку в квартире актера. Хотя бы той грамоты, которой Рязанский горно наградила «тов. Екатеринбургичева Ивана Федоровича — любимого артиста детей г. Рязани».

Заметим, что писались такие категоричные строки не для красного словца — им предшествовал опрос общественного мнения в школах. И логическим итогом всего сказанного было присуждение И. Ф. Екатеринбургичеву звания лауреата премии областной комсомольской организации.

ЗАТАИВ ДЫХАНИЕ, юные зрители следят за событиями, происходящими в семье Ульяновых. Гибель Александра, арест Анны, переживания матери, размышления Владимира, выбор единственно правильного пути для грядущей борьбы с царизмом... А рядом с Володей Ульяновым — его товарищ и сверстник Лузнецов, чутко воспринимающий все, что творится вокруг.

В голове этого гимназиста еще не улегся объективистский хаос, он пытается воевать за все «беспристрастно». И, быть может, впервые под влиянием юного Ленина задумывается над вопросом: «А не лучше ли просто, но за что-нибудь одно?»

В этой-то роли из пьесы И. Попова «Семья» рязанцы и увидели впервые И. Ф. Екатеринбургичева, вступившего тридцать лет тому назад в труппу Рязанского ТЮЗа. За плечами молодого актера уже были годы работы в Земетчинском колхозно-совхозном театре — одном из замечательных детищ довоенных пятилеток, связанных с началом культурного шефства. Оставались поэзды жестоких бои на Ленинградском фронте и под Сталинградом, в которых участвовал И. Ф. Екатеринбургичев. И первые спектакли в театрах городов Советской Украины, освобожденных от фашистских захватчиков...

Среди полнотраста ролей, сыгранных Иваном Федоровичем, мы не раз увидим юных героев, подобно Лузнецову сталкивающихся со сложными жизненными проблемами. Звездный и легендарный Павлик Морозов из одноименной драмы В. Губарева, и наши современники-старшеклассники из пьес В. Розова, и персонажи многочисленных сказок. Разные судьбы, несхожие характеры... Для каждого из них актер искал отличительные краски. И в многоликой палитре художественных образов словно рождалась переключка поколений, эпох, взглядов. Пройдись по этой галерее, и перед тобой целая история молодого человека — «юноша, обдумывающего житье».

НА ДОЛЮ И. Ф. Екатеринбургичева выпало и другое завидное богатство: не всякому актеру удается воплотить столько сценических образов русской и мировой классики, сколько довелось сделать ему, придав каждому из них нужное социальное звучание, неповторимую житейскую достоверность.

Посетители ТЮЗа пятидесятих — шестидесятых годов помнят его озорного Елесею из комедии А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», трогательного и смешного домоседа Дормидонтушу из пьесы того же драматурга «Поздняя любовь». Не будем спорить: возможно, внешние данные и характер самого артиста, умеющего согреть веселой улыбкой и заразить неподдельным юмором, облегчали работу над этими ролями. Наверное, так было и при воплощении образов находчивого Труффальдино, оставленного нам в наследство талантом К. Гольдони, или хитроумного Дромико, рожденного гением В. Шекспира.

Но вот один за другим с творческой палитры И. Екатеринбургичева сходят фигуры продвинутого авантюриста Кресало («Вольнички из Страконицы» И. Тыла), властного самодура Хрюкова («Шутники» А. Островского), фарисействующего Чира («Любовь Яровая» К. Тренева). И всякий раз становилось ясным, каких кропотливых трудов требовалось от актера, чтобы переплотиться в иной, неведомый духовный мир, познать и беспощадно обнажить его тлетворную мораль.

ЛЕКТОР общества «Знание». Член художественного совета ТЮЗа. Заместитель председателя Рязанского отделения Всероссийского театрального общества. Член центрального совета по театральному обслуживанию сельского зрителя при ВТО.

И все это объединилось в одном человеке — коммунисте И. Ф. Екатеринбургичеве. Если же добавить к сказанному, что в течение многих лет он избирался секретарем партийной организации своего театра, возглавлял профсоюзный комитет, то будет еще понятнее, как широк круг общественных интересов и забот человека.

Наверное, с той далекой поры, когда в его родное Земетчино приехала группа этнографов Государственного академического Малого театра СССР, основав там свой сельский филиал, у И. Ф. Екатеринбургичева сохранилась неодолимая тяга делать как можно больше для тружеников деревни. Каждый раз, выезжая с ТЮЗом в традиционные гастроли по районам области, он становится едва ли не самым активным участником зрительских конференций и семинаров художественной самодеятельности. Редкая встреча актеров с земледельцами и животноводами обходится без него.

Именно знание жизни сегодняшнего села дало ему моральное право сказать десять лет назад в беседе за «круглым столом» газеты «Советская культура»:

— Товарищи драматурги, дайте нам хорошие пьесы о современности. Избавьте нас от необходимости играть посредственные сочинения авторов, малознакомых с современным селом...

Когда же представляется возможность приобщиться к добротному произведению, посвященному людям села, Иван Федорович вкладывает в свою игру всю душу, все мастерство. Разумеется так было с пьесой Шукшина из цикла «История знаменитого шолоховского романа»?

А скоро зрители увидят И. Екатеринбургичева в новом художественном фильме «Полет с комоновантами», где он выступает в роли заведующего колхозной фермой.

— Хотелось и в этой лирической комедии передать живые черты человеческих характеров, которые мы черпали в постоянном общении с тружениками села, — говорит артист.

Кстати, это — уже четвертая работа И. Ф. Екатеринбургичева в кинематографе. Вслед за фильмами «Белый Бим — Черный ух» и «Ветер странствий», уже ранее вышедшими на экран, зрителям предстоит познакомиться еще с одним фильмом, снятым при его участии. На сей раз нас ожидает крестьянин-партизан Ванька Пиня из киноленты, посвященной Герою Отечества и другим героям Отечественной войны 1812 года.

Будем надеяться, что наши драматурги, к которым в свое время обращался со страстными словами призыва И. Ф. Екатеринбургичев, еще не раз порадут высокими произведениями, где Иван Федорович и его товарищи по искусству воплотят новые яркие художественные образы.

Г. КНЯЗЕВ.