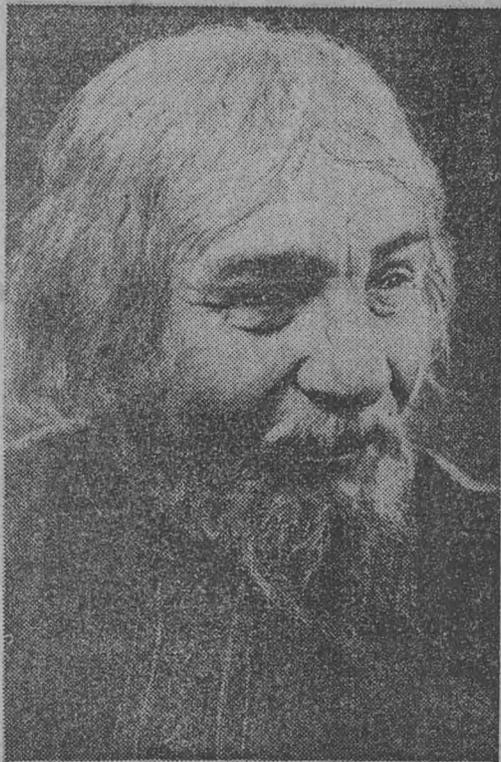


ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА

Актера Рязанского областного театра юного зрителя, заслуженного артиста РСФСР **Ивана Федоровича Екатеринбургца** хорошо знают и любят рязанцы. В последнее время к перечню ролей актера в театре прибавились и киноработы.

— Иван Федорович, как начался ваш творческий путь в кинематографе?

— Моя первая роль — сторож в фильме «Белый Бим Черное Ухо» режиссера Станислава Ростоцкого. Я считаю, что о работе с таким мастером может мечтать каждый актер, «Белый Бим» принес его



создателям зрительское признание. Видно, этот фильм очень точно ответил духовной потребности современного общества, которую я бы определил как потребность в умном, добром, душевном отношении ко всему живому на земле.

В работе принимали участие многие известные актеры, но особое творческое удовольствие я испытал от непосредственного общения с замечательным актером советского кино, умным и интеллигентным человеком Вячеславом Тихоновым. Его игра окрашивает фильм добрым и всепонимающим светом. Мне кажется символическим, что я, актер театра юного зрителя, начал сниматься на киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького в этом гуманном по сути своей фильме.

После «Белого Бима» я снялся на той же киностудии в кинофильме «Ветер странствий», в основу которого легли произведения Михаила Пришвина «Кладовая

солнца» и «Корабельная чаща». Актуальность творчества этого писателя возрастает по мере того, как вопросы взаимоотношений человека и окружающей его среды становятся все более сложными. Работа в этом фильме явилась как бы продолжением разговора, начатого «Белым Бимом», — о необходимости гармонии человека и природы. Герои «Ветра странствий» — деревенские ребята Митраша и Настя — с детства живут в тесном единстве с родной природой. И мой герой — лесник Антипыч — знает и искренне любит окружающий его лес, и тот щедро раскрывает ему свои тайны.

— Есть ли какая-то особенность в работе актера, рассчитывающего именно на детскую аудиторию?

— Я думаю, что не следует считать детей и взрослых двумя разными адресами. У всех, больших и маленьких, единое восприятие искусства, потому что у искусства одна задача — говорить о человеке. Мне запомнилась мысль, высказанная интереснейшим современным актером и режиссером Роланом Быковым в одном из интервью: «Мир не делится по вертикали — на детей и взрослых. Мир делится по горизонтали — на людей благородных и подлецов». Это мы сами создаем иногда какую-то стену между искусством для детей и взрослых. Только зачем? Да это и не получается, к счастью. Вот, например, фильм «Полет с космонавтом» — о выпускнике сельской школы, о выборе им жизненного пути. А если смотреть шире — о нравственном становлении личности. Я играю в этом фильме роль заведующего фермой, человека незлого, но безвольного, безответственного. Но, думается, и для него не пройдет бесследно общение с главным героем фильма, главная черта которого — требовательность к себе и другим.

— Многие рязанцы запомнили вас в фильме «Эскадрон гусар летучих» в роли крестьянина — партизана Ваньки Пнина. Не так давно вы закончили сниматься еще в одном фильме. Чему он посвящен и кого вы играете?

— Моя новая роль в фильме выпускника ВГИКа А. Яновского — ученика С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой — «Место под солнцем». Коротко я бы сформулировал мысль этого фильма так: жажда накопительства, стремление к материальному благополучию любыми средствами убивают в человеке совесть, душу. Мой персонаж — браконьер Еракида как раз из тех, с кем надо бороться беспощадно.

— Иван Федорович, что дает вам работа в кинематографе?

— Мне нравится сниматься в кино. Часто съемки происходят на природе, в условиях, максимально приближенных к действительности. Кроме того, в кино возникают контакты с актерами разных театров, разных школ, есть возможность постоянно сравнивать, учиться.

Интервью взяла Т. КАРАСЕВА.

На снимке: актер Рязанского ТЮЗа, заслуженный артист РСФСР И. Екатеринбургца в роли Купца в снимающейся на «Мосфильме» кинокартине «Василий Буслав».