Автор либретто - императрица Екатерина Вторая

«Автор должен целить не в лицо, а на пороки», - такой точки зрения придерживалась российская императрица Екатерина Вторая (1729 - 1796), прославившаяся и на литературном поприще, и в развитии отечественного театра. Поэтому неудивительно, что цикл «Возрождение», в программе которого театральная музыка России второй половины XVIII века, посвящен 250-летию с начала деятельности в России бывшей немецкой принцессы, ставшей женой русского императора Петра Федоровича.

Обращаясь к истории, заметим, что в 1779-м в России Екатериной Второй было учреждено театральное училище, введено правило давать на Новый год и на Масленицу бесплатные спектакли. В обязанности капельмейстера входило готовить к этим дням новые оперы: серьезные и комические. Будучи иностранкой, императрица сочувственно относилась ко всему русскому. Поэтому, в противовес господствующему тогда на сцене итальянскому и французскому искусству, в Царском Селе впервые была показана русская опера «Анюта» на либретто композитора Попова и музыку Фомина.

Сама Екатерина Вторая охотно общалась к сочинительству комических опер и исторических хроник. Их сюжеты она заимствовала из русских народных сказок, а стихотворный текст обычно поручала писать личному секретарю - Храповицкому. Императрица стихов не писала. Иногда арии и хоры брались из сочинений Тредиаковского или в основу ложились народные песни. Известны пять опер, написанных Екатериной. Это «Храбрый и смелый витязь Архидеич», «Новгородский богатырь Болеславич», «Горе-богатырь Косометович». Слушателям нового цикла предстоит познакомиться с историческим представлением «Начальное управление Олега», мифологической сказкой «Февей» и комической оперой «Федул с детьми», автором либретто которых также стала Екатерина Великая.

Расс. Восток. - 1994 - 19 январь - с. 6.