

Когда аплодируют...

декорациям

Трудовой день театра начинается рано. Уже к восьми утра приходят сюда рабочие сцены. Им предстоит убрать оставшиеся с вечера декорации вчерашнего спектакля, аккуратно сложить их и отправить на склад. А затем установить декорации спектакля сегодняшнего.

Вот за этой кропотливой, трудоемкой работой и застал машиниста сцены Н. П. Ежова.

У Николая Петровича нынче тоже юбилей — тридцать пять лет работы в театре. Как после войны из армии демобилизовался, так сразу в театр и поступил монтировщиком декораций. Нравилась парню музыка, оперное пение. Все свободное от работы время, как зачарованный, в кулисах простаивал, чуть ли не целые оперные акты наизусть знает.

Здесь, в театре, и жену нашел. Мария Андреевна тоже монтировщиком декораций в ту пору была, а теперь бригадиром-оператором на пульте по установке декораций работает. С увлечением знакомит он нас с «секретами» своей профессии. Интересно было, например, узнать, какая сложная вещь «чистая перемена». Так называется полная смена декораций, происходящая при открытом занавесе.

— Когда в такие минуты в зале звучат аплодисменты, — признался Николай Петрович, — для нас это большая радость. Ведь зритель оценил не только искусство художника, но и труд рабочих сцены.

Вег. Ленинград, 1983, июль