

Лауреат фестиваля Юрий Едигарян

28 ИЮЛЯ с празднично украшенно-го Белорусского вокзала столицы тысячи москвичей провожали делегатов советской молодежи в Варшаву на пятый Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Среди шумной, оживленной толпы, быстро заполняющей вагоны, можно было видеть смуглого, худощавого молодого человека. Это был Юрий Едигарян — посланец молодежи Армении.



Юноша не случайно оказался среди лучшей части нашей молодежи. Этого он добился упорным, настойчивым трудом.

Юрий начал учиться музыке с семи лет в Ереванской музыкальной школе имени Спендиарова. Успехи мальчика были заметны, и с пятого класса музыкальной школы он был переведен в музыкальную десятилетку имени Чайковского. Педагогом его стал Левон Григорян.

Уже с малых лет Юрий привыкал к концертной эстраде—он часто выступал на концертах, участвовал в конкурсах на лучшее исполнение отдельных пьес, за что не раз премировался.

Когда он был учеником 8-го класса десятилетки, состоялся его первый сольный концерт в зале консерватории. За этим концертом следуют другие и с каждым разом крепнут профессиональные навыки юного виолончелиста.

С большим успехом прошел концерт в филармонии, в котором Юрий Едигарян, только окончивший музыкальную десятилетку, сыграл одно из труднейших произведений виолончельной литературы — вариации на тему Рококо Чайковского.

В консерватории, где Юрий продолжал заниматься у своего педагога Левона Григоряна, он делает большие успехи, и дирекция назначает ему Сталинскую стипендию.

В марте 1955 года Юрий поехал в Москву, где происходил отбор для участия на Международном конкурсе V Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве.

Студент Ереванской консерватории Юрий Едигарян и студент Московской консерватории Альтман поехали на фестиваль от Советского Союза.

В конкурсе виолончелистов принимали участие такие видные музыканты, как трижды лауреат Саша Вечмотов (Чехословакия), лауреат Владимир Орлов (Румыния) и другие. Обстановка на конкурсе была строгая, деловая, конкуренты—сильные.

В первом туре Едигарян сыграл «Адажио и аллегро» Стамица, вариации на тему Рококо Чайковского.

Во втором туре—«Вонализ» Рахманинова, «Рондо» Боккерини, «Скерцо» Кленгеля, виолончельный концерт Арама Хачатуряна. Молодой виолончелист в обоих турах играл блестяще.

Высокая музыкальность, техническое совершенство игры, глубокий, певучий звук, осмысленная, вдумчивая трактовка исполняемого—все эти качества обратили на себя внимание жюри конкурса, которое высоко оценило дарование молодого музыканта.

Диплом лауреата Международного конкурса виолончелистов I степени и золотая медаль—это высшая награда, которую Юрий Едигарян заслужил упорным трудом, постоянным совершенствованием своего дарования.

М. Тер-Симонян.