

РЕЖИССЕР НАРОДНОГО ТЕАТРА

РЕЖИССЕР народного драматического театра Дома культуры «Заря» А. А. Егунов сорок лет жизни отдал художественной самодеятельности. В далеком теперь тридцать шестом году в клуб имени Революции 1905 года в драмкружок пришел паренек — записаться в «самодеятельные артисты». Шли годы. Паренек закончил техникум связи, днем работал по специальности, вечера отдавал сцене. Потом закончил московский заочный университет искусств и вот уже почти пятнадцать лет руководит драматическим коллективом Дома культуры «Заря». В 1971 году этому коллективу было присвоено звание народного драматического театра. Следует заметить, что это уже второй по счету коллектив, который Александр Александрович «довел» до почетного звания народного театра.

А ведь народный — это множество проблем, это серьезная ответственность. Но судя по всему, дело здесь спорится, трудности — преодолеваются.

— Когда к нам пришел Александр Александрович, рассказывает директор Дома культуры «Заря», заслуженный работник культуры З. Н. Плескачевская. — работа сразу оживилась. Были и до него у нас неплохие режиссеры, но загорялся — поставят спектакль, а потом спад, затишье, люди перестают ходить на репетиции.

Александр Александрович сумел создать стойкий коллектив, в клуб потянулась молодежь. Самодеятельные артисты видели, с какой самоотверженной любовью относится режиссер к работе над спектаклями, чувствовали его желание помочь каждому из них проникнуть в сложный мир образа, — и они старались в меру своих возможностей играть лучше.

Коллектив у Александра Александровича небольшой: двадцать четыре человека. Многие работают со своим режиссером несколько лет. Люди разных возрастов, характеров, профессий, но всех их объединяет любовь к театру, радость приобщения к миру искусства, потребность творчества. Это фотограф А. М. Назаров, рабочий завода Ю. В. Назаров, инженеры Ю. Л. Вокшин и В. С. Лысенко, токарь И. Н. Соколов, работница типографии завода Г. Ф. Егорова.

Режиссер, будь он профессионал или любитель, должен уметь предусмотреть все: от незначительной детали в одежде персонажа пьесы до мельчайших нюансов в игре актера. Поэтому подготовку каждого спектакля Александр Александрович начинает с тщательного изучения пьесы, подбора актеров на роль, к слову сказать, он

досконально знает каждого своего актера, заранее может определить, «кто на что способен». И еще не было случая, чтобы режиссер ошибся в распределении ролей.

— Александр Александрович всегда предлагает продумать основную линию поведения персонажа, если нужно, даже «сочинить» для себя его биографию. Мы, актеры, просматриваем специальные кинофильмы, посещаем музеи, изучаем литературу, — рассказывает одна из старейших самодеятельных актрис Л. И. Акимова — исполнительница роли матери в пьесе А. Афиногенова «Мать своих детей». Спектакль этот, был отмечен Почетной грамотой областного совета по художественной самодеятельности, управлением культуры Куйбышевской области и Куйбышевским отделением Всесоюзного театрального общества.

Творческая дружба связывает коллектив народного драматического театра с драматургом В. Молько, с артистами Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького, которые бывают на репетициях, помогают своим самодеятельным коллегам постигать тайны искусства.

Александр Александрович не только главный режиссер театра, он еще и его актер, играет почти во всех спектаклях. Его самые любимые роли — академик Дронов («Все остается людям» С. Алешина) и Косоголов («Побег из ночи» братьев Тур).

Новая работа драматического коллектива народного театра пьеса Ф. и Т. Гехтов «Погоня за счастьем» — это сатирическая комедия на современном материале. Здесь Александр Александрович играет мистера Падлера.

На репетиции он (когда не занят в сцене сам) внимательно наблюдает за игрой других актеров, по ходу делает поправки, замечания. Через несколько дней спектакль увидят зрители.

НА рекламном щите около Дома культуры очень скромная афиша: «Правление, художественный совет и народный театр Дома культуры «Заря» приглашают на творческий вечер режиссера народного театра Александра Александровича Егунова, посвященный 40-летию творческой деятельности».

Сорок лет отдано любимому и трудному увлечению. Сорок лет — это немало. И сами актеры, и режиссер народного театра с полным основанием могут сказать, что вкладывают свой труд в выполнение одной из важнейших задач — в повышение культурного уровня советских людей, организацию их полезного досуга.

К. РОДИОНОВА.

31 АСЛ 1976

ОБЩЕСТВЕННАЯ КОММУНАЛЬНАЯ Библиотека Куйбышев