

9 ИЮЛ 1975

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
Г. МОСКВА

Г. ● № 159 [5799]

● ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

В Москве на сцене Кремлевского Дворца съездов с успехом проходят гастролы Новосибирского театра оперы и балета. Среди постановок, привезенных новосибирцами, несколько интересных опер. Это и спектакли, утвердившиеся в репертуаре прочно, — «Пиковая дама», «Орлеанская дева», и совсем еще новая постановка «Царской невесты». В Москве — премьера оперы.

Сегодня наш рассказ об исполнителях главных партий в «Пиковой даме» Зинаиде Диденко (Лиза) и Валерии Егудине (Герман).

Чувство классики

Два творческих портрета

В биографиях этих певцов много общего. Почти одновременно пришли они на сцену театра, почти ровесники. Во многих оперных постановках работали вместе, оба удостоены звания заслуженного артиста РСФСР. Роднит их и такое неожиданное совпадение — жена Валерия балерина в этом же театре, а муж Зинаиды танцовщик. Живут все они в Новосибирске в одном доме и дружат семьями.

Зина — Лиза

И, может быть, разница только в том, что Зинаида Диденко, вспоминая детство и юность, считает судьбу свою естественной — с ранних лет любила и хотела петь, а Валерий, хотя пристрастие к пению и имел не сразу, теперь тоже нашел себя — пришел в театр из самодеятельности. Мама Зины поддерживала талант и стремление дочери, советовала учиться. В семье у них хоть и не было профессиональных певцов, женщины обладали хорошими голосами, пели с удовольствием. И вот девушка приехала из небольшого украинского городка Славянска в музыкальное училище Ростова-на-Дону. Потом была Горьковская консерватория, потом Новосибирский театр, где в сентябре этого года она отметит первый юбилей своей певческой деятельности — десятилетие.

«Считаю, мне повезло, что попала я в этот театр, — говорит Зинаида Захаровна. — Сюда всегда влекло талантливых режиссеров, они помогали определять репертуар. Сразу же

только попав в театр, мне повезло петь интересные и сложные партии лирико-драматического сопрано. В «Аиде» и «Отелло», в «Дон Карлосе», «Пиковой даме» и «Князе Игоре»... Сама творческая атмосфера в театре во многом мне помогала и как певице, и как актрисе. Здесь всему молодому, талантливому дают дорогу. А такое доверие требовало от нас, молодых, немалой ответственности, постоянной работы над собой. Здесь, в Москве, испытываешь особое чувство, когда слышишь понимающую и поощряющую реакцию зала. Значит, все, что делаешь, не зря. Это радует, придает силы и уверенность».

Сейчас Зинаида Диденко сама преподает в консерватории и театральном училище. «Есть у меня тайная мечта, — улыбается она, легко откинув рукой прядь медных волос, — может быть, с сыном придется заняться пением. Пока ему только двенадцать, но голос у него самый звонкий в классе... Кто знает?..»

Валерий — Герман

В семье у Валерия Егудина все сплошь водники — и мать, которой уже нет и о которой он говорит с особой нежностью, и отец, и брат, и муж сестры. Моря и реки, пожалуй, первая любовь после театра. «Кончатся гастролы, — рассказывает Валерий Григорьевич, — и в отпуск, к воде. Уже ждут нас палатки и лодки — поплывем по Оби всей семьей. Нет ничего лучше такого обилия впечатлений, таких красок, такой тишины и такой музыки, какую дарит природа. Дочке моей, Оленьке, всего два года, а она у нас уже «моряк» со стажем, к путешествиям привычна. Сначала друзья охали — повредит малышке эта «взрослая» жизнь. А она как только выскочит где-нибудь на берег, бегаёт босиком, чаек гоняет. Здоровая растет...»

Еще будучи студентом четвертого курса Валерий Егудин пришел в Новосибирский театр оперы и балета. И сразу спел Германа в «Пиковой даме». Эта партия стала его дипломной работой. А недавно он подсчитал, что выйдет на сцену в этой роли на московских гастролях в девяносто девятый раз. «От своего Германа я не устану никогда, — говорит Валерий. — Он новый для меня постоянно — сколько б я его ни пел. Случится, подумаю — что же я с ним делал лет пять назад! И это проглядел, я то упустил.. Неисчерпаемый образ. Я вообще люблю роли, где есть возможность раскрыть не только свои вокальные возможности. В этом смысле нет богаче русской классики. И потому, когда мне предстоит встреча с произведениями Чайковского или Мусоргского, Римского-Корсакова или Глинки, я считаю — вытянул счастливый билет... Конечно, многое зависит от режиссера и от тех, кто рядом с тобой на сцене. С Зинаидой Диденко мне легко — у нас полное взаимопонимание. А это так важно...»

Т. ИСАКОВА.