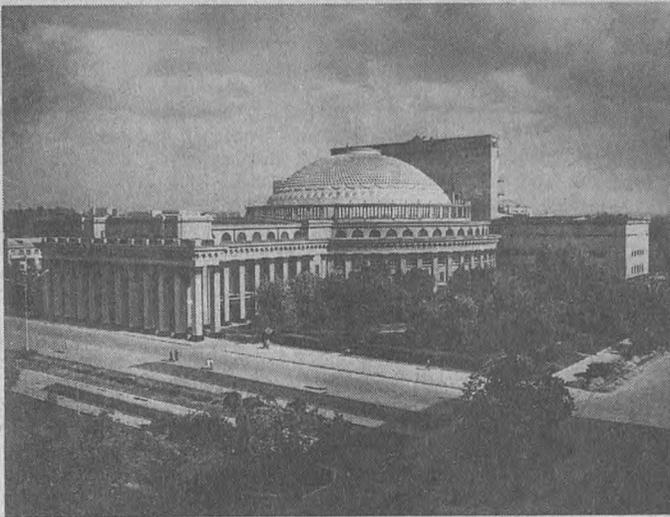


# Юбилей на фоне тревог



Даже памятники, создаваемые на века, рано или поздно рушатся. А это здание, внесенное в архитектурные реестры как уникальное, старилось на наших глазах, медленно рушилось. Капитальный ремонт Новосибирского академического театра оперы и балета, отмечающего в 1995 году свое пятидесятилетие, растянулся во времени настолько, что скоро придется праздновать десятилетие этой акции

бесхозяйственности. Неужели нет у этого дома любящего хозяина, восхищенного покровителя, нет поддержки государственных мужей?! Как строить художественную программу коллективу, у которого скоро не будет своей сцены! Об этом необычная беседа нашего корреспондента с директором театра, народным артистом СССР Валерием Григорьевичем ЕГУДИНЫМ.

— Пожалуй, нет среди новосибирцев человека, не знающего историю создания театра. В победные майские дни 1945 года мощно зазвучал под сводами этого гигантского здания хор из оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Хор славил тех, кто прошел страшную войну, кто выстоял в тылу, кто берег в недостроенном театре сокровища лучших музеев страны и верил, что придет день, когда дом, необыкновенный по своей красоте и размерам, оживет, наполнится музыкой. И этот день настал. Молодой периферийный театр, не имевший оперных и балетных традиций, очень скоро вошел в число лучших российских коллективов, не уступая столичным сложностью репертуара и мастерством исполнителей. Наш театр давно знают и за рубежом.

Однако приближающееся пятидесятилетие театра вызывает у меня как у директора, у всего коллектива противоречивые чувства: с одной стороны — радость, связанную с юбилеем Победы, давшей театру рожде-

ние и последующие успехи, а с другой стороны — горечь от сознания, что уникальное здание рушится, находясь в состоянии длительного капитального ремонта. А это не может не разрушать и его творческую жизнь.

— То есть для вашего театра наступили не самые лучшие времена: экономические проблемы загоняют творчество в тупик! И это притом, что труппа вопреки обстоятельствам находится сегодня в хорошей форме...

— Да, юбилейный год театр встречает в хорошей творческой форме, но в особо трудных экономических обстоятельствах. Перед нами встал вопрос: как в этих условиях сохранить коллектив? Уже в течение нескольких лет театр сохраняет себя из последних сил. Надежды на сценическую площадку вне нашего дома мы уже не питаем. А ремонт главного зала, сцены, фойе неотвратимо надвигается. Все это время как запасной вариант мы использовали концертный зал театра, который уже отремон-

тирован и даже реконструирован. Он стал нашей Малой сценой, где ставились камерные спектакли в концертном исполнении.

Сроки и качество ремонта основной сцены и зала будут зависеть от того, сколько денег будет выделено из федерального бюджета. Пока их нет. Но мы не теряем надежды, даже ведем переговоры с одной турецкой строительной фирмой, которая обещает быстро (за год) и качественно провести ремонт.

— Почти пятьдесят лет Театр оперы и балета венчал серебристый чешуйчатый купол. Когда начался ремонт театра, специалисты в первую очередь забеспокоились: что делать с куполом, как восстановить его!

— Уникальная работа старых мастеров не имеет аналогов. Секрет ее утерян. Но «чешуйки» от времени, ядовитого дождя и сибирского мороза состарились, кажется, ткну пальцем — и рассыплются. И хотя общую форму они держали, но оставлять их в таком состоянии было опасно. Когда в

однако же на глазах изумленного непроинформированного города купол облысел, горожане заволновались: неужели здание театра потеряет былую красоту? И хотя строители, конструкторы обещают тщательно отремонтировать купол и восстановить «чешуйки», сохраняется опасность, что здание утратит свою уникальность.

— И все-таки Большой театр Сибири, несмотря на то, что крыша течет, и в новом сезоне поднял занавес и обещает зрителям праздник.

— Да, театральный коллектив продолжает радовать зрителей, и не только сибиряков... Театр ведет большую гастрольную деятельность. В 1993 году оперная труппа, значительная часть балета, оркестр, хор, солисты побывали на гастролях в Каире. Наш «Князь Игорь» произвел на зрителей огромное впечатление, оркестру даже предлагали работу в Каире. В сезоне 1993/94 года отдельно на гастролях в Египте побывала балетная труппа, показав в Александрии и Каире наши лучшие спектакли —

«Спящая красавица», «Легенда о любви», «Спартак». Побывал наш балет и на Тайване.

И еще о международных контактах Театра оперы и балета. Совместно с театром немецкого города Карлсруэ поставлены: «Волшебная флейта» Моцарта и «Борис Годунов» Мусоргского.

— Что нового появится в репертуаре театра в юбилейном для него году!

— В этом сезоне зрители увидят «Хованщину» Мусоргского. Спектакль уже был в репертуаре театра, не раз возобновлялся. И вот появится еще одна версия. Премьера состоится в январе. Режиссер-постановщик И. Габитов, музыкальный руководитель А. Людмилин. В апреле зрители увидят премьеру «Иван Грозный» петербургского композитора С. Слонимского. Таким образом, «Хованщина», «Иван Грозный» и «Борис Годунов» составят своеобразную трилогию русской исторической оперы на нашей сцене.

Порадует театр и любителей балета. В репертуаре появятся

новые варианты «Щелкунчика» и «Спящей красавицы».

Гастрольную деятельность мы рассматриваем как один из способов сохранить творческий коллектив. Сейчас ведутся переговоры по поводу гастрольной балета и оркестра в Англии в 1995 году, предполагается участие в фестивале музыкального искусства в Испании. Возможно, мы покажем там балет «Спартак», а наш оркестр приглашен для работы со всеми коллективами и солистами, которые будут участвовать в этом фестивале.

Организаторам фестиваля понравился наш спектакль «Евгений Онегин». И если известная оперная певица Мирелла Френи согласится исполнить партию Татьяны, то спектакль состоится в рамках фестиваля.

Одним словом, театр живет полноценной творческой жизнью, но какова его завтрашняя судьба?

Тамара  
ВЕНЦИМЕРОВА.

● Валерий Егудин.