

1 ИЮН 1976



ЕЕ УЧЕНИЦЫ ПЕЛ И В БОЛЬШОМ...

Всенародной любовью пользуется в нашей стране Большой театр Союза ССР, недавно отметивший свое 200-летие. Вот какое письмо прислала в редакцию престарелая пенсионерка, в прошлом преподавательница вокала в Куйбышевском музыкальном училище Анна Елеазаровна Егорова-Огородникова: «Я хочу через вашу газету поздравить Большой театр со славным 200-летним юбилеем...».

У Анны Елеазаровны есть особые основания считать Большой театр близким и дорогим: на его прославленной сцене пели три ее ученицы — заслуженная артистка РСФСР Г. В. Жуновская, заслуженная артистка РСФСР Е. М. Антонова и М. Я. Дмитривич, проработавшие в нем более двадцати лет.

Судьба А. Е. Егоровой-Огородниковой примечательна еще и потому, что в ее биографии прослеживаются важнейшие этапы развития музыкальной культуры в нашем городе.

ших русскую вокальную школу.

ТЕПЛЫЕ воспоминания хранит Анна Елеазаровна о занятиях с Глафирой Вячеславовной Жуковской и Марией Яковлевной Дмитривич — одних из самых первых своих учениц.

— Глаша Жуновская была совсем юной девушкой с миссиками, когда пришла ко мне заниматься, — вспоминает она. — У нее оказался очень хороший голос красного тембра и огромное желание петь, стать певицей. Работали мы обе увлеченно. Глаша быстро овладела певческим дыханием, освоила постановку голоса, манеру «петь в себя», что выработало у нее необыкновенную нантилену — «скрипичность» звучания, которую она сохранила на всю свою певческую жизнь.

Первой вещью, с которой Жуновская выступила публично, был «Жаворонок» Глинки, а затем ее репертуар начал быстро пополняться. Учила она музыкальные произведения легко: разберем мы новую вещь на уроке, а на следующее занятие она приходит уже с выученным романсом или арией, и мы занимаемся ее отделкой, шлифовкой.

За три с половиной года учебы мы прошли с ней партии Маргариты из оперы Гуно «Фауст», Татьяны из оперы Чайковского «Евгений Онегин», Снегурочки из одноименной оперы Римского-Корсакова, Марфы из оперы того же композитора «Царская невеста». Эти партии так и остались лучшими в ее репертуаре среди многих других, которые она спела за долгие годы работы на сценах оперных театров Южина, Зимина, а затем Большого театра Союза ССР.

Можно назвать еще десятки других имен учеников А. Е. Егоровой — Огородниковой, которые помногу лет проработали солистами, артистами хора в Куйбышевском театре оперы и балета, в Куйбышевской филармонии, вели педагогическую работу в Куйбышевском педагогическом и Куйбышевском музыкальном училищах, в городских клубах.

До сих пор Анна Елеазаровна сохранила связи со старыми своими учениками, которые пишут ей письма, звонят, заходят. И какие удивительные это письма!

Особенно интересно, что страницы некоторых относятся к истории Большого театра. Вот выдержка из письма заслуженной артистки РСФСР Г. В. Жуковской, которая пела на сцене Большого 23 года.

«...Не помню точно, когда — в первый ли мой сезон в Большом театре, или во второй, вызывают меня в режиссерское управление и говорят: объявлена «Царская невеста», должна петь Нежданова, но она заболела, и Николай Семёнович просит Вас заменить Антонину Васильевну. Я прямо испугалась и говорю: я боюсь, позвольте мне посоветоваться с Александром Степановичем (муж Г. В. Жуновской, народный артист СССР А. С. Пировов — прим. авт.). Тут меня обступили артисты и стали наперебой говорить: откажись, Голованов тебя угробит, он так поведет оркестр, что тебя не будет слышно. А Александр Степанович сказал: непременно пой, все будет хорошо, он гремит только если плохо поют. И я рискнула, и вот по сей день помню, как Голованов божественно вел оркестр».

Г. КУЙБЫШЕВ

Р ОДИЛАСЬ Анна Елеазаровна в 1882 году в городе Иркутске, в семье педагога. Ей было полтора года, когда умер отец, и мать ее, Анна Егоровна, имея на руках пятерых детей, переехала в город Самару, где проживали ее родственники. Здесь она закончила фельдшерскую школу, стала акушеркой, и трудом своим подняла и вырастила всех детей.

Анна Елеазаровна очень любила петь. Любовь к музыке и пению она унаследовала от матери. Способности к пению проявляла еще в гимназии, ее хвалили на уроках пения и за выступления на ученических вечерах. Пела она в любительских хорах. Играла на скрипке, балалайке, гитаре, концертино. Систематически учиться пению начала с 1902 года, когда в Самаре открылись музыкальные классы при Самарском отделении русского музыкального общества для взрослых под руководством музыканта Карклина. Одновременно работала учительницей Самарского смешанного приходского училища.

А. Е. Егорова-Огородникова часто выступала на музыкальных вечерах. А в 1905 году вместе с другими певцами-любителями участвовала в концертах, сбор с которых шел на нужды революционных организаций.

В 1908 году Анна Елеазаровна поступила в Петербургскую консерваторию на вокальное отделение. Училась у педагога Гладкой, класс композиции вел директор консерватории, композитор А. К. Глазунов. Училась хорошо, и в 1913 году окончила консерваторию, получив диплом и звание свободного художника.

Вернувшись домой, в город Самару, А. Е. Огородникова стала работать преподавателем на тех самых музыкальных курсах, где начинала учиться сама, посвящая себя педагогической работе, совмещая ее с концертной деятельностью.

Когда свершилась Октябрьская революция, и в Самаре установилась Советская власть, Анна Елеазаровна участвовала в просветительской работе, выступая с концертами в рабочих клубах, среди сельского населения, куда из города часто выезжа-

ли бригады музыкантов-профессионалов. Видный скрипач М. Эрденко, тенор Владимирский, виолончелист Викторов, его жена — пианистка Викторова и другие музыканты исполняли классические произведения — арии, дуэты, сцены из опер русских, зарубежных композиторов, приобщали сельских слушателей к музыкальной культуре.

Поездки были сопряжены с трудностями. Было и голодно, и холодно, зачастую приходилось из одного села в другое идти пешком в любую погоду, с детьми на руках (которых не с кем было оставить дома). Но лучшей наградой музыкантам служило то огромное внимание, с которым принимали сельские слушатели их выступления.

Начав свою деятельность в Самаре в 1913 году как певица и педагог-вокалист, Анна Елеазаровна закончила ее здесь же в 1955 году, отдав любимому делу музыкального воспитания и подготовки кадров певцов-профессионалов более сорока лет. Из ее класса вышло много певцов, ставших впоследствии мастерами искусств и прославив-

Мария Яковлевна Дмитривич, полуграмотная крестьянская девушка-украинка, работала в услужении няней. У нее оказался редкостный голос — контральто и большие музыкальные способности. И Анна Елеазаровна стала с ней заниматься. Занятия шли успешно около трех лет. Затем судьба разлучила педагога и ученицу. Встреча их произошла через много лет, в Москве, в 1936 году (Анна Елеазаровна была участницей всесоюзного совещания педагогов — вокалистов). Дмитривич, пройдя за эти годы трудный жизненный путь (работала по найму, была рассыльной в газете «Известия» и училась в Московской консерватории), тогда уже была солисткой Большого театра.

200 лет существует Большой театр — гордость страны, гордость нации, гордость мировой культуры. Новое поколение артистов пишет сейчас своим искусством нынешнюю страницу его истории. А в скромной уютной квартире на одной из куйбышевских улиц сидит у телевизора старая учительница пения, смотрит торжества по случаю юбилея театра и с нестыдливой гордостью пожилого человека думает о том, что в блеске и величии Большого театра есть и капля ее труда и таланта.

Л. МАСЛЕННИКОВА.
Е. ЖОГОЛЕВ.