



Досье «Декамерона»

Наталья Егорова
● родилась 22 августа 1950 года
● в 1968 - 1969-х училась в Иркутском театральном училище
● в 1975-м окончила Школу-студию МХАТ
● с 1984-го - актриса МХАТ



Самые известные кинороли:

- «Ох уж эта Настя!»
- «Старший сын»
- «Два капитана»
- «Влюблен по собственному желанию»
- «Следствие ведут знатоки. Дело № 17»
- «Жизнь Клима Самгина»
- «Женщина для всех»
- «Луна-парк»
- «Любить по-русски-2»
- «Тайны дворцовых переворотов. Россия. 1725 - 1801»
- «Ночь председателя»



С Андреем Мироновым в «Повторной свадьбе».



В роли Екатерины I. Фильм «Царевич Алексей».

Наталья Егорова: «Умный мужчина легко

Одной из первых работ в кино студентки Школы-студии МХАТ Наташи Егоровой стал фильм «Старший сын». Так на российском экране появилась еще одна красивая женщина...

Роль сначала оплакиваю

Ставший уже легендой фильм режиссера Светланы Дружининой «Тайны дворцовых переворотов», в котором вы сыграли Екатерину I, когда-нибудь дойдет до зрителя?

Я очень на это надеюсь. Пока были показаны только две серии, да и то на фестивалях, но я уже успела получить приз за лучшую женскую роль на Выборгском кинофестивале. Это по-настоящему серьезное кино, невероятно интересный сценарий... История о том, как женщины правили Россией. Точнее, как на самом деле правили их любовники. Екатерина известна как очень умная личность, хоть и почти безграмотная, но ум ее был чисто женский - практичный. Она была невероятно сексапильна, недаром же мужики ее буквально «передавали с рук на руки». Очень тонкий и правдивый сюжет, и абсолютно современный. Конечно, время изменило женщину, и я не знаю, стала бы я вот так слепо идти на поводу у мужчины. Хотя, с другой стороны, если мне прямо сказать: «Сделай вот так!», я могу и послать подальше - не терплю нажима, а лаской и нежностью от меня можно многого добиться. Умный и тонкий мужчина сможет управлять любой женщиной, даже если она управляет государством.

Как вы чувствовали себя в costume другой эпохи?

Мне ужасно нравится играть костюмные роли - надеваешь царский наряд, и сразу осанка меняется, даже мысли в голове другие появляются, ты ощущаешь себя тем, кем никогда в жизни не будешь. Это очень похоже на тот восторг, который я испы-

тывала в детстве, переодеваясь в мамино платье. На самом деле, играя Екатерину, я не изображала из себя царицу, просто мне были понятны все ее проблемы, они у нас, у женщин, всегда одни и те же, независимо от эпохи и положения в обществе.

Есть роли, которые вам не нравятся?

В МХАТе, где я работаю уже 16 лет, каждую свою роль я сначала оплакиваю, потому что не было еще такого, чтобы моя героиня мне понравилась сразу. Когда я еще училась на втором курсе, мне дали играть роль мадам Бовари. Я плакала: «Ну какая же из меня Эмма, мне специально подсунили эту роль, чтобы выгнать за профнепригодность». С ролью я справилась, но с тех пор за каждую роль берусь со слезами.

Олега Николаевича Ефремова вспоминают как большого ценителя красивых женщин. Вы не испытывали на себе его повышенного внимания?

Когда я пришла в театр, мне долго не давали ролей. Как-то после очередного собрания, а я оказалась опять не у дел, ко мне подходит один актер и спрашивает: «Почему Ефремов к тебе так относится, ты что, ему не дала?» Я так опешила, пожала плечами и ответила: «А он и не просил». Многих женщин Олег Николаевич любил как истинный художник на расстоянии, и я не могу припомнить, чтобы хоть раз он повел себя нетактично. Я вообще стараюсь не заводить романов в своем театре, а то после расставания начинаются выяснения отношений на сцене. Один наш бывший актер, непутевый сын своего Великого отца, разводился с женой и устроил скандал прямо во время исторического спектакля, используя реплики собственной роли. (Н.Е. не хотела называть ни спектакль, ни имена, но факт известный - это были Михаил Ефремов и Евгения Добровольская в спектакле «Борис Годунов». - Прим. ред.)

Кошмарные сны

В связи со сменой руководства не было желания уйти из театра?

Сейчас такой поступок выглядел бы подлостью. От добра добра не ищут, я знаю, что в любом театре те же проблемы: и репертуарные, и человеческие. Но только здесь мой дом, и я давно знаю, в каком темном углу можно «наступить на грабли».

Что это за существо такое - актер, если место работы для него становится домом?

Артист ни на секунду не может отключиться от творчества, мне даже сны снятся специфические: кусочки ролей, продолжение сюжетов, новые костюмы. А самый ужасный сон - я выхожу на сцену и напрочь забываю роль. Спросите у других артистов, уверена, каждый хоть раз просыпался от такого кошмара. Все-таки актерская профессия требует особого

склада сознания - все время проживать чужие жизни и не потерять себя. Такое дано не каждому.

В любой семье, а уж в такой огромной, как театр, тем более случаются ссоры, измены, интриги...

Я хоть и произвожу впечатление коммуникабельной, на самом деле очень замкнутая. Долгое время для меня связующим звеном с театром была Елена Майорова - ее бесконечно любили все: и великовозрастные, и совсем молодые. Я считаю, что именно она ввела меня в театр. Я боюсь сейчас сказать, что Лена была моей подругой: вы же знаете, когда человек умирает, все сразу становятся его друзьями, но для себя я понимаю, что мы были очень близки, у нас было похожее восприятие жизни.

Вы не замечали предвестников трагедии?

Лена была успешна, ее любил Ефремов, называл ее своей музой, да-



Фильм «Старший сын» давно стал киноклассикой.

вал много играть, она удачно снималась, ездила за границу, да и дома у нее все было хорошо. Что уж там было у Лены в душе... Хотя... Как-то мы с Леной поехали к одному знакомому журналисту. Там отдыхала странная компания. Мы тоже немного выпили. Лена все время танцевала с молодым парнем - невзрачный такой, ниже ее ростом, но Лена смотрела на него с обожанием... Через три месяца я увидела их вместе на кинофестивале: все та же странная компания, постоянно то ли пьяные, то ли «под кайфом» - оказалось, они привезли на фестиваль новый фильм, который стал Лениной последней работой. Лена выглядела уставшей, потерянной, а через два месяца ее не стало.

Интеллигентный развод

Об актерской профессии грезили с пеленок?

Ну куда там. Я жила в такой глуши, что о подобном будущем даже мечтать было глупо. Мой отец был военным, поэтому все раннее детство я с родителями «путешествовала» по Средней Азии, пока меня не привезли в Сибирь... помирать.

?!

У меня обнаружили туберкулез, который не могли вылечить ни в Сухуми, ни в Евпатории. Древняя старушка посоветовала маме отвезти меня в суровый климат, чтобы попробовать «выморозить» болезнь. Там, на берегу Ангары, я подумала: «А почему бы мне не стать актрисой?» Я выучила монолог Екатерины из «Грозы», «Открытое письмо» Симонова и какую-то басню, одним словом, все то, что совершенно не годится для поступления, поехала в

Иркутское театральное училище и сразу поступила. Отучившись год, я все бросила и уехала в Москву. Вот такая вполне типичная история.

Москва неласкова к своим гостям, приходилось ли проклинать столичную жизнь?

Я была настолько увлечена учебой, что остальное для меня не существовало. А на третьем курсе меня посетила первая любовь - я вышла замуж за однокурсника. Николай (Н. Попков - актер «Современника») был старше, и сначала наши отношения были чисто дружескими, мы повсюду ходили втроем: я, Коля и Стас Жданько, царство ему небесное. Николай был невероятно красив, типичный герой Хемингуэя, высокий, весь в бороде. Девушки за ним увивались роем! А он почему-то выбрал меня - замкнутую сибирскую девчонку, которая с парнями-то никогда не гуляла - мама меня воспитывала в строгости и не позволяла заниматься «всякими глупостями». Я даже первый

раз с мальчиком поцеловалась только на выпускном вечере, да и то не потому, что он мне нравился, а потому, что от подруг не хотела отставать. Так что замуж я вышла девушкой. Я помню, когда мы поженились, мы бежали по улице, держась за руки: нищие, счастливые! Вдруг остановилась красивая машина, вышла пара - они жутко ругались, оскорбляли друг друга. Мы тогда поклялись: «Что бы ни произошло между нами, никогда не опускаться до оскорблений». И действительно, когда мы решили расстаться, то сделали это вполне интеллигентно: не надевали друг другу каблуки на голову, наволочки не рвали, мебель пополам не пилили...

Студенческий брак оказался непрочным?

Для актерской семьи мы прожили долго: 16 лет. Родился сын Сашка, которого тут же пришлось отправить к родителям мужа, потому что мы оба очень много работали. В нашей семье я была главой и даже в свадебное путешествие пригласила мужа я, а не наоборот: подарила мужу месяц в летнем Киеве. Несмотря на боевой характер, я, как и любая женщина, хотела прижаться к надежному плечу. Мой муж опорой для меня не был. Впрочем, и в отношениях с другими мужчинами я всегда была лидером...

«Ты хорошо начал, солдат!»

Первая ваша роль в кино, Ниша в «Старшем сыне», стала классикой. Как эта работа повлияла на вашу судьбу?

Мой старт в кино можно выразить одной фразой из булгаковского «Бега»: «Ты хорошо начал, солдат...» Студенткой я одновременно снялась в трех картинах: «Повторная свадьба», «Старший сын» и еще в какой-то ленте студии Довженко. Мне очень повезло с партнерами: это и Андрей Миронов в «Повторной свадьбе», и Евгений Павлович Леонов, Коля Караченцов, Миша Боярский в «Старшем сыне». У нас сложились дивные отношения. Евгений Павлович был удивительно доброжелательным и человеческим и не выпускал из-под «родительской опеки своих детей»