

г. Баку

Вместо рецензии**В ПОИСКАХ «СВОЕГО ЛИЦА»**

Юная служанка беззаботно танцует с мальчишкой-посыльным, украсив рыжую головку новой шляпкой своей госпожи. Вот она становится причиной ссоры двух офицеров и, «оставив с носом» обоих соперников, убегает к своему дружку. В балете «Большой вальс» Штрауса, последней работе Театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, эти номера имеют самый шумный успех. И не только из-за полукаскадного характера танцев. Секрет успеха прежде всего в обаянии исполнительницы, молодой солистки балета Ларисы Егоровой.

Маленькая, хрупкая, с милым «детским» личиком, юная танцовщица привлекает внимание зрителей не только в сравнительно крупных, но и в совсем небольших сольных партиях. Чем? Не строгой академичностью танца, но блеском техники, не глубоким драматизмом актерского переживания — нет. Если применить к балету поня-

тие о традиционных ампула, то ее план — это ампула субретки.

Но есть в репертуаре молодой артистки и роли более серьезного плана. Вот Лиззи в «Тропю грома» Кара Караева — шаловливая девочка-подросток, гордящаяся «учебностью» брата, защищающая своего друга Ларри от гнева белой госпожи, потрясенная трагической гибелью Лени... В сюжетной ткани караевского балета роль Лиззи невелика, но молодой балерине удастся создать характер простой и наивной девушки из народа.

Основное условие творческого роста балерин — это свободное владение техникой классического танца — той «речью», с помощью которой она доносит до зрителя переживания своих героинь. В овладении этим сложным искусством молодой танцовщице предстоит проделать еще очень большую работу. Неплохая пальцевая техника позволяет Ларисе Егоровой справиться с вариациями, построенными на «мелких» па. Такова ее Китайская красавица в «Семи красавицах» К. Караева, танец маленьких лебедей в «Лебедином озере» Чайковского, Чертовка в «Вальпургиевой ночи» Гуно (где, однако, еще не совсем точно найден стиль).

Работа, работа, работа... Лариса танцует много. Танцует и совершенствуется. Каждая роль, расширяя рамки репертуара, позволяет найти себя в новом, подчас непривычном ампула.

В каждом артисте дорого «свое лицо» — то неповторимое, что отличает его от десятка других, выполняющих по классическим канонам раз навсегда установленные па. У Ларисы Егоровой есть это лицо, и в нем — залог творческого роста молодой танцовщицы.