

ТАК БУДЕТ ВСЮ ЖИЗНЬ

РАССКАЗЫВАЕМ
О ДЕБЮТАНТАХ

Только что закончилась премьера «Большого вальса», где Лариса Егорова отлично исполнила роль горничной. Еще не смолк шум оваций, а здесь, за кулисами, уже собрались друзья, уже слышны поздравления. Это хорошая традиция: каждую новую роль подруги отмечают цветами и подарками. В этот день волнуется не только дебютантка, но и весь коллектив.

Но нужно оговориться: для Ларисы Егоровой роль в «Большом вальсе» — это не дебют, но это самая яркая и большая удача на творческом пути балерины.

С детских лет Лариса увлекалась балетом. Все спектакли, на которые она ходила сначала с мамой, а потом со школьными подругами, оставляли у нее огромное впечатление. Легкие, нежные, воздушные героини спектаклей — Одетта, Жизель, Мария — долго не уходили из памяти; Лариса бредила танцами.

И вот она начала учиться в хореографическом училище. Впервые она столкнулась с

другой, «прозаической» стороной балета. с ежедневной работой над собой, с постоянной кропотливой тренировкой.

Лариса всегда помнила о том, что советовала молодым балеринам Галина Уланова. Только труд и упорство могут сделать балерину настоящей, подлинной артисткой. Страсть к большому искусству, любовь к профессии двигали Ларисой, и она забывала об усталости, которая обязательно приходила к концу рабочего дня. Детская непосредственная восторженность перед таким искусством, как балет, переросла в настоящее призвание.

И вот исполнилась заветная мечта. Лариса работает в театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова и едет на декаду азербайджанского искусства в Москву. Удивительное совпадение! Первую свою роль Лариса должна исполнить на сцене Большого театра СССР.

Ярко горит рампа. Идет балет «Семь красавиц», зал переполнен, а за кулисами в ожидании своего выхода стоит дебютантка, которая думает

только об одном: «На этой сцене танцевала Уланова».

Но стоило ей сделать первый шаг от кулис, и она забыла о зрителях, о том, что это ее первый выход. Танец китайской красавицы, который исполняла Лариса Егорова, был отмечен дружными овациями. Это был первый успех, и после спектакля — первая бессонница.

С тех пор прошло несколько лет. Но и сейчас перед каждым спектаклем Лариса очень волнуется и говорит, что, наверное, так будет всю жизнь, и по-другому нельзя.

Лариса станцевала уже несколько партий: Лиззи — «Тролоу грома», Ласточка — «Доктор Айболит», Паулина — «Арлекинада». С каждым новым выступлением приходит мастерство, приходит уверенность. Требовательность к себе — вот одно из движущих качеств балерины. Когда она заканчивает танцевать партию, ей всегда хочется исполнить ее снова, заново прочувствовать все, что нужно было передать в танце.

День для Ларисы начинается и кончается театром. Ежедневный тренаж, четырехчасовые репетиции, а в свободные часы — снова работа над собой, над совершенствованием формы танца. «Но если бы даже можно было удлинить сутки, прибавившиеся часы, я все равно посвятила бы балету», — говорит Лариса.

Близки по духу молодой балерине лирические партии. Она мечтает когда-нибудь танцевать в балете «Жизель». Пусть это будет не скоро, ведь Уланова работала над этим образом много лет. Но это будет обязательно. Залог тому — талант, трудолюбие и горячее стремление.

И. БЕЛИЦКАЯ.



Артистка театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова Лариса Егорова.

Фото В. Фельдмана.