

Вырезка из газеты
ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

г. Москва

22 МАР 1987

● Наши земляки

Сказки тети Гали

Некоторые из наших читателей помнят, наверное, милую добрую сказочницу, которая вела несколько раз передачу «Спокойной ночи, малыши!». Два месяца назад рассказывала она сказку «Самое дорогое», в которой героями были куклы, рассказанные из соломы. А недавно — в субботу 13 марта — Центральное телевидение повторило в передаче для самых маленьких зрителей сказку «Колобок» в исполнении солистки Росконцерта Галины Егоровой.

ЖИВЕТ Галина вместе с мужем Петром, тоже солистом Росконцерта, в подмосковном городе Электростали. Выступают они в концертах, как правило, вместе. Галина исполняет русские народные песни, частушки, рассказывает былины, сказки, а Петр помогает ей, играя на гармони, свирели, жалейке или гусях звончих. Владеет он многими народными инструментами.

— Так уж получилось, — говорит Петр Егоров, — что слышим мы обычно не народную русскую музыку, а уже профессионально обработанную. Теперь, правда, положение несколько меняется. Тяга к истинному народному творчеству, а не к псевдонародному становится большей. Но делается это не так-то просто.

— Вы сами родом из деревни? — это вопрос к Галине Егоровой.

— Да, из Ростовской области, села Круглое Азовского района. Помню песни бабушки моей, Ефросиньи Корнеевны — казачьи, протяжные, распевные. Учась я поступила в Ростовский музыкально-педагогический институт на отделение руководителей народных хоров. Петр тоже у нас

учился, по классу баяна. Познакомились в первом курсе, поженились. Много, как говорится, общего нашли друг в друге. Особенно нас интересовала народная музыка. Я пела на концертах в институте частушки, какие знала, помнила с детства, и те, что довелось услышать в поездках по области. Но, по правде говоря, не предполагала тогда, что собирательство и исполнение русского музыкального фольклора станет делом моей жизни...

— Интересно, как все же вы пришли к этому?

— Отчасти — дело случая, — продолжает Галина Георгиевна. — В Ростове-на-Дону была на гастролях с Северным хором народная артистка СССР, профессор Гнесинского института Нина Константиновна Мешко. Решила она побывать и на концерте в нашем институте. Я пела. После концерта Нина Константиновна подошла ко мне и сказала, что мне надо бы продолжить образование, может быть, даже в Москве, в «Гнесинке», на специальном отделении сольного и народного пения. Эта встреча с замечательным педагогом и определила дальнейшую мою судьбу. Я поступила в Гнесинский.

В 1985-м — это уже после окончания учебы в «Гнесинке» — участвовала в III Всероссийском конкурсе исполнителей народной песни, стала лауреатом...

— Отдаете ли вы в своих концертах предпочтение фольклору Дона?

— Нет, — улыбается Галина Георгиевна. — Есть в репертуаре и донские песни. Вот сказку «Колобок» на телеэкране завершает «Колыбельная», какую певали в стародавние времена на Дону, в родных мне местах.

— «Колобок», который мы увидели на телеэкране, это — повторение передачи. Но что ждать нового от вас, готовите ли другие сказки к показу?

— Сейчас работаем над сказкой «Снегурочка». Оформление ее будет из кружев. Хотим показать и сказку про козу-дерезу. Оформление очень важно, это необходимый элемент приобщения к русской народной культуре.

Последний же вопрос я решил адресовать ЦТ. Позвонил и попросил объяснить, чем конкретно привлекают Егоровы? С одной стороны, понятно — не так уж много сейчас исполнителей, работающих в этом нелегком жанре. И все-таки...

— Знаете, слушая Галину, понимаешь, почему Пушкин или, к примеру, Толстой так любили русские сказки, — ответили мне.

Вот так.

Вл. ТВИЛИСЕЛИ.
г. Электросталь.