

ПОДАРИ МНЕ ПЛАТОК

Егорова Галина
Замечательная певица, лауреат Всероссийского и Международного конкурсов исполнителей народных песен, заслуженная артистка России Галина ЕГОРОВА родилась в селе Круглом, в Донском краю. Окончила Ростовский музыкально-педагогический институт, затем ГМПИ им. Гнесиных по классу сольного народного пения. Вроде обычная творческая биография. Но в данном случае - необычная

Тверская, 13. - 2006. - 4 мая. - С.8

Концертные программы, среди которых «Подари мне платок», «За Победу», «Любите Россию» и другие, принесли ей признание и популярность.

Талантливая певица за последние годы выступила более чем в 26 странах мира - все ее сольные концерты прошли с успехом.

Певицу отличают неповторимость стиля, оригинальность и разнообразие репертуара - от фольклора, былин и частушек до городского романса, вокальных произведений российских композиторов, современных эстрадных песен.

- Над чем вы сейчас работаете?

- Заканчиваю запись альбома народных песен Юга России. Так получилось, что в процессе работы, когда был уже набран весь список произведений и многие записаны, появилось несколько новых обработок народных песен композитора И. Иванова. Мне кажется, что ему удалось как-то по-новому взглянуть на традиционный фольклор, привнести в него что-то в хорошем смысле современное. Их пришлось включить в сборник.

- Считается, что современное исполнение фольклора очень сложно. Правда, не всех это смущает. А как вы оцениваете творчество молодежных этногрупп?

- Приветствую любой новый подход к народной музыке. Думаю, что критерием оценки здесь могут служить музыкальность исполнения, любовь к ней и знание. Хорошее всегда чувствуется. Другое дело, что чаще некоторые исполнители бессознательно, из-за незнания, или сознательно, в надежде понравиться невзыскательной публике, особенно молодежи, подменяют настоящие произведения некой пародией. Но, к счастью, молодежь стала уже разбираться в музыке. Иные уже признают, что от так называемых «коммерческих проектов» уже тошнит. Вот откуда и появилась тяга к альтернативной музыке, электронной, этно, да и шансо-



ну, как новой форме бытования фольклора.

- Можно ли считать шансон городским фольклором?

- Мне самой в лучших образцах этого жанра многое нравится - искренность, та самая соль жизни, которая утеряна в других песенных формах. А еще если голосистые поют - и музыкально, и эмоционально выразительно, - получается настоящее искусство.

Признаюсь, в моем репертуаре тоже есть песни, стихи которых мне прислали непрофессиональные поэты. В них встречаются такие строки, которые поднимаются до высот истинной поэзии. Вот, например, из романса на стихи Н. Державина, к сожалению, уже ушедшей от нас: «...Я пью за светлую для Родины дорогу, / За хлеб-за соль, за урожай на селе, / И за любовь к Отечеству и веру в

Бога, / За Русь святую и за счастье на земле!» Очень актуально, ведь многие именно об этом сегодня мечтают.

- Слушателям очень запомнилось ваше исполнение песен «ретро». «Подари мне платок», «Любите Россию» - многие из известнейших песен 30 - 70 гг., вошедших в ваши альбомы, долгие годы не исполнялись. А люди их помнят и любят. После вашего исполнения пишут на радио и ТВ. Спеты они практически и, что надо подчеркнуть, современно. Благодаря вам эти песни не забылись...

- В первую очередь надо низко поклониться авторам песен и поколениям слушателей, прожившим свою жизнь с этими песнями. Наши бабушки и дедушки, матери и отцы наполнили их своим жизненным содержанием. Теперь они не просто песни, это - наша история. А историю грех забывать. Чего стоят, например, песни В. Захарова на стихи Исаковского «И кто его знает», «Провожание», песни Г. Пономаренко - ведь это целая эпоха! Работали мы над ними долго и тщательно с оркестром имени Осипова. Когда я записала первый альбом, то подумала: ну все, песен, подходящих мне по стилю и духу из ушедшей эпохи, уже не осталось, все спето. Но слушатели стали присылать письма, просить на концертах: «Спойте, пожалуйста, такую-то песню, спойте другую...» И я вспомнила: да, верно, эту еще не спела, да и другую не исполнила. Так был записан еще один альбом - «Любимые песни России». Теперь уже набирается второй выпуск этой темы. И еще остается много замечательных, незаслуженно забытых песен. А в народе любят эти песни, поют, да еще как хорошо поют!

- Мой племянник постоянно засыпает под сказку «Колобок» в вашем исполнении. Много ребятшек уже выросли, слушая ваш ласковый голос в сказках, колыбельных. И родители до сих пор покупают для своих малышей выпущенные вами «Забавушки», «Колобок», «Козочка и семеро козлят». При этом выделяют ваше исполнение из многих других, интересуются, не появилось ли чего-нибудь нового?

- Хочу поблагодарить слушателей за теплые отзывы, но главное отличие моих сказок от других - это то, что я совместно с автором пересказа, композитором П. Егоровым стремлюсь к восстановлению древней традиции не просто рассказывать сказки, а сочетать живую народную речь с музыкой и песенками. Если мы взглянем на текст общеизвестных изданий, то увидим, что почти все сказочные герои что-либо поют. Колобок поет свою песенку, медведь на липовой ноге идет и поет: «Скрипи, скрипи, нога липовая! / И вода спит, и земля-то спит...» Только их песенки записаны в виде стихов, напевы многие утеряны, а так хочется представить, как же это исполнялось на самом деле!

Кстати, я подготовила еще один сборник сказок. Дело за записью - сегодняшние музыкальные издательства не могут финансировать этот довольно трудоемкий процесс. Одно дело - пригласить дикторов, дать им в руки книжку со сказками в пересказе (а это уже обремененный художественно текст, как бы подстрочный перевод с народного языка на литературный) и записать за один день чуть ли не 60 минут сказок. А у нас в свое время на альбом уходило до 25 дней записи! Но я обратилась за поддержкой в ряд

влиятельных организаций. Надеюсь, общими силами мы сможем решить это дело.

- Расскажите о ваших концертных выступлениях. Как сейчас принимает публика ваши концертные программы?

- Во многих местах: и в центре России, и в Москве, и в других городах, и вдалеке от центра, на Дальнем Востоке, где я недавно побывала с концертами, люди уже очень устали от так называемой «поп-музыки» во всех ее видах. Мне кажется, не только мои песни принимают восторженно, но и хороших исполнителей в любом жанре, лишь бы это были настоящие певцы, а не «фабричный» образом отштампованные. Ценят и понимают мастерство пения, красоту самой музыки, ведь у нас такая поющая страна! Поют все, даже депутаты и министры, что очень приятно. Появляется все больше хороших исполнителей, музыкантов, авторов. Жаль только, что многие широко пока не известны. Но многое сейчас меняется к лучшему, и есть надежда, что все наладится, каждый будет хорошо делать свое дело.

- Вспоминаю слова известного музыканта Геннадия Заволокина: «Трудно найти свою песню, сказку, интонацию. И Галина Егорова - нашла! Они, без сомнения, войдут в золотой фонд записей народного музыкального искусства».

- Сказано это лет десять назад. Каждый исполнитель запоминает добрые слова, сказанные ему. Мне на всю жизнь запомнились слова замечательного народного писателя Виктора Астафьева, который напутствовал меня: «Да поможет вам бог в вашем чистом и прекрасном деле!» Их я никогда не забываю.

Беседу вел
Павел МАРТЫНЕНКО