

РАССКАЗЫ О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ

МАСТЕР ЭСТРАДЫ

Районный Дом культуры, сельский клуб, лесопункт, полевой стан... Артистка приезжает к рабочим Пикалева и Бокситогорска, волховским железнодорожникам, новолодожским рыбакам, мгинским торфяникам, тихвинским лесорубам. Знают ее и в десятках крупнейших городов страны.

Александра Степановна Егорова владеет искусством умного, содержательного и веселого разговора со зрителями. Оставаясь верной жанру эстрадного фельетона, она умеет

быть серьезной, затрагивает глубокие, волнующие темы. Артистка не стремится развлекать аудиторию. Выступление-беседа ее всегда так откровенна и естественна, взволнованна и увлекательна, насыщена таким мягким юмором и покоряющим лиризмом, когда речь идет о хороших советских людях, такой злой иронией и бичующим сарказмом, когда заходит разговор о дряни, что даже давно известные истины в тексте звучат свежо и темпераментно.

Артистка верна живому чувству современности. Находя в окружающей действительности темы для выступлений, она разрабатывает их с неподдельным азартом юности. Как же сверкает, искрится мастерство чтеца, когда оно одухотворено смелой мыслью! Артист эстрады только тогда говорит «во весь голос», находя живой отклик в зрительном зале, когда его верным и добрым союзником становится хороший репертуар.

С увлечением исполняет А. Егорова фельетон Е. Волковицкой «Как в метро!». С гордостью говорит она о красоте

Ленинградского метро, о чистоте и образцовом порядке, что царят под землей. С хорошим публицистическим накалом обращается исполнительница в зрительный зал:

Хочу, чтобы во всех районах Ленинграда, в домах, в квартирах был такой порядок, такая чистота — ну, прямо, как в метро!

Задушевно и весело звучит фельетон Н. Глейзарова «Новый дом». Радуюсь встрече с новоселами, артистка советует им не тащить за собой отвратительные пережитки прошлого: зависть, грубость, сплетни, ругань, пошлость.

Оружием сатиры А. Егорова обличает хапуг и дельцов, стяжателей. С непримиримой злостью развенчивает она бюрократов и пошляков, обывателей и подхалимов, лодырей, хулиганов и самогонщиков.

Жизнерадостное искусство чтицы отличает примечательная особенность — необыкновенная любовь к народу. С удивительной чуткостью и теплотой говорит она о людях большой моральной чистоты и щедрого русского сердца. Рассказ о скромных тружениках окрашен ласковым юмором, проникнут чувством гордости за советского человека.

Душевную стойкость и красоту людей А. Егорова с особой силой почувствовала во время блокады Ленинграда. В те трудные дни артистка самоотверженно выступала в осажденном городе, на переднем крае обороны, на разных участках фронта.

Ленинградцы знают Александру Степановну Егорову не только как деятеля искусства, но и как активную, неутомимую общественницу. Трудящиеся Ломоносовского района избрали ее своим депутатом в Областной Совет.

...Задолго до начала концерта приезжает артистка в село. Она знакомится с руководителями колхоза, беседует с колхозниками, просматривает последний номер стенной газеты. А вечером, когда зрительный зал чутко ловит каждое слово, заслуженная артистка республики А. Егорова метко критикует недобросовестных работников, помогая своим искусством колхозу в его практических делах. После концерта ее можно найти в кругу молодежи. Плотным кольцом обступают юноши и девушки эту уже немолодую женщину, в глазах которой горят счастливые огоньки.

П. КАНТОР

На снимке: заслуженная артистка республики Александра Степановна Егорова

Фото Г. Федорова

