

Истоки нравственной силы

Так сложилась моя творческая биография, что в самом начале пути мой человеческий, партийный, художнический интерес обратился к людям, которые создавали и формировали наше государство от дней революции. Поэтому и фильмы «Они были первыми», «Добровольцы» исследовали истоки коммунистической нравственности этих людей.

Наверное, естественно, когда я прочитал трилогию Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение», «Целина», меня более всего там привлекла и заинтересовала удивительно яркая биография человека, ставшего руководителем нашего государства.

Красной нитью проходит через всю биографию Леонида Ильича мысль о личном, огромном долге перед народом и служении народу — то, что притягивало и заставляло с глубоким интересом следить за всем жизнеописанием. Ни в коей мере не ставя перед собой задачи литературоведческого анализа, а просто в своем желании поделить только личным впечатлением, я буду честен, если скажу, что, несмотря на интерес,

который представляла для меня трилогия, мне не доставало конкретных биографических фактов, способных открыть для меня как для художника истоки нравственной силы, движущей делами и поступками героя и автора трилогии.

Сейчас я прочитал «Воспоминания». И таким образом картина стала полной. Для меня, для человека, воевавшего, трудившегося всю свою сознательную жизнь, а сейчас уже отца и деда, совершенно безразлично то, с какой чистотой, с сыновней преданностью народу, среди которого вырос, отцу, матери, Леонид Ильич вспоминает свое детство и юность, свое становление как государственного деятеля. Вспомните строки: «Скажу больше: человек, который не любит мать, давшую ему жизнь, вскормившую и воспитавшую его, — такой человек мне лич-

но подозрителен. Не зря говорится в народе — Родина-мать: кто мать способен бросить и забыть, тот и Родине будет плохим сыном».

Вот эта единая связь всего того, что рождает человека человеком, цельным, лучшим освещает все содержание «Воспоминаний». Ко всем произведениям Л. И. Брежнева впрямую относится мысль, высказанная в тексте: «...не в ловких ораторских приемах, на которые горазды буржуазные политики, не в рассчитанном пафосе и не в силе голосовых связок секрет успеха. В. И. Ленин, как известно, не обладал громким голосом, а ведь его слышали все. Вся страна, все человечество. Слышали потому, что слушали».

Юрий ЕГОРОВ,
кинорежиссер,
народный артист РСФСР.