

28.09.82

28 СЕН 1982

78 (5606)

В МИРЕ ВЕЧНЫХ ИСТИН

ЭТОТ фильм смешной и печальный. По жанру его можно отнести к комедии, но к комедии грустной. Раздумья над жизнью человека, которого возводят в ранг дедов, а он-то сам не ощущает быстротечности времени. Все главное, nastоящее было столь недавно, да и сегодня кажется, что есть еще силы, опыт для грядущих серьезных дел. А тут внук многозначительно заявляет: «Мы с тобой угнетенное поколение... Мне еще ничего нельзя, а тебе уже ничего нельзя». Фильм называется «Отцы и деды».

Картину снял режиссер Юрий Павлович Егоров. В ней остались его светлое мироощущение, его радость бытия, его печаль, его верность своему поколению. На рубеже старости, пенсионного возраста оказались те, кто пришел с победой в сорок пятом, кто в торжественных случаях носит на своих пиджаках не ордена, а планки. Сегодня их называют ветеранами войны и труда. Это настоящее, а ведь было и прошлое, славная и жестокая боевая юность. Прошлое возникает в фильме, как корни истинного и вечного, как напоминание, дань памяти. Портрет солдата, не вернувшегося с войны. Многолетняя вдовья доля. Резной домик, изукрашенный наличниками, что был виден с огневых позиций. Он стал для героя символом Родины, России. И вот там, недалеко от этого сказочного теремка, произойдет взрыв. Это далекой войны. Хотя этот кадр длится несколько мгновений, он очень важен режиссеру.

Дань памяти. Спектакль «Три солдата» в Театре киноактера. Скрамная сценическая работа Юрия Егорова. Рассказ о судьбе своих сверстников, пришедших в мирную жизнь. Неприкрашенная правда, правда послевоенного времени. Первый прорыв молодых к высотам искусства. Первая премьерная афиша в биографии молодого художника. Уже после будут сняты прекрасные фильмы о войне. Уже после появятся картины, которые станут определяющими в биографии Юрия Егорова: «Они были первыми», «Добровольцы», «Простая история», «Однажды двадцать лет спустя»...

Юрий Егоров всегда оставался молодым. Ему как-то удалось пронести через всю жизнь задор комсомольской юности, активный энтузиазм времени. Он вышел из своих «Добровольцев» и всегда ос-

тавался с ними. Это был не только его фильм, но и его судьба. Судьба комсомольского вожжа, который свято верил в высокие идеалы времени. В каждом фильме всегда ощущались непреклонный максимализм, рожденный строителями первых пятилеток, колеблемый оптимизм и требовательная доброта.

Этот максимализм чувств и помыслов прочитывается в трудной судьбе русской женщины Саши Потаповой из

семью не заведет, никаких неожиданностей впереди.

Казалось бы, пустяк, бестактность тупого человека, но Лукова-старшего ярлык «неперспективного» крайне растревожил. Самые мрачные картины представились его воображению. Оглушительный грохот накатывается на экран. Не иначе — танковая атака. Но это всего лишь перестук костяшек domino. Зрелище фантасмагорическое. На площади, за столиками сотни пенсионеров

ков-младший не только любят, но и понимают друг друга. Дед не навязывает подrostку своих суждений и представлений о жизни, а тот уважает его независимость действий и душевные привязанности. И даже к поздней влюбленности деда внук относится со взрослой снисходительностью. Дуэт юного дебютанта Алексея Ясуловича и прославленного актера Анатолия Папанова разыгрывается в каждой сцене с удивительной психологической точностью и мастерством.

Юрию Егорову всегда были интересны актеры. У многих известных мастеров творческая молодость связана с картинами этого режиссера. Михаил Ульянов в фильмах «Они были первыми», «Добровольцы» — открытие талантливого актера для кинематографа. Роль Саши Потаповой занимает значительное место в творческой судьбе Нонны Мордюковой. А недавний успех Наталии Гундаревой в фильме «Однажды двадцать лет спустя». И, наконец, Алексей Пальч — прекрасная работа Анатолия Папанова.

Главный герой фильма — человек совестливый и деликатный. Он менее всего хочет причинить неприятности своим близким. Но так складываются обстоятельства, что то и дело он попадает в самые нелепые ситуации. В каждом случае он исполнен самых благородных побуждений. Из сочувствия к одинокой женщине вынужден драться с пьяным балбесом. Выпрыгивает из окна, чтобы избежать унижительного сватовства. В комедийных ролях Папанова всегда ощутил грань между исполнителем и актером, отношение актера к своему герою. Он раскрывает не только характер персонажа, но и ведет главную тему фильма. Мудрая зрелость, помноженная на молодость души, освещает жизнь окружающих. Символична заключительная сцена картины. Каждый день на своем пути Алексей Пальч встречал бегуна и послушно уступал ему дорогу. Но на этот раз он не отступил. Луков победил и вырвался вперед. Он бежал, не оглядываясь, не утирая пот, и улыбался. Улыбался счастливо и молодо.

Так кончается последний фильм Юрия Павловича Егорова. Он не увидел его премьеры, сердце остановилось на бегу. Остался его фильм, им жить долго.

М. КВАСНЕЦКАЯ.

О ФИЛЬМАХ Ю. ЕГОРОВА

фильма «Простая история». Волей обстоятельств ставшая председателем колхоза, она рождается как личность, как человек, научившийся мыслить категориями государственными. Правдивым ощущением деревенской жизни, глубоким постижением национального характера этот фильм в какой-то мере предвосхитил картины Василия Шукшина. Хрестоматийной стала сцена горестного вдовьего пиршества. Крутится заигранная пластинка. Напоминание о несостоявшемся счастье. Перевооружающий душу трагический переплеск. Горькое, замешенное на слезах веселье. С каким пониманием и сочувствием снята эта сцена!

Талант Юрия Егорова светлый, жизнеутверждающий. Режиссер умеет показывать на экране естественное течение жизни с ее будничными радостями. Скрамная героиня фильма «Однажды двадцать лет спустя». Мать десяти детей, которых она обихаживает, воспитывает. Вроде бы простая история, но и исключительная одновременно. Эта картина открывает новые устремления режиссера, его умение рассказывать о вещах серьезных с доброй улыбкой, что отнюдь не исключает глубины социального анализа. Этот фильм сделан с драматургом А. Ининым, как и фильм «Отцы и деды».

Авторы последнего фильма открывают нам мир нехитрых, но вечных истин, о которых порой мы забываем в будничной суете. Забываем о внимании друг к другу, об уважении к чувствам и интересам ближнего, наконец, просто о душевной чуждости и деликатности. Ведь на самом деле все могло пойти по-иному, если бы Алексей Пальча один равнодушный чиновник не называл «неперспективным» —

азартно забивают «козла». И вдруг на месте, где сидел наш герой, возникает настоящий козел, который победоносно ударяет по костяшкам. Ведь может же привидеться такая чертовщина! И все из-за одного неосторожного слова.

И опять же случайно брошенная Алексей Пальчем фраза, что он может и жениться, нарушает спокойное течение жизни всей семьи. Глава дома, невестка Людмила, сразу стала принимать контрмеры. Все происходящее узнаваемо и социально точно. Семья — трое мужчин и одна женщина, которая все берет на себя, все решает, всего добивается. Порой кажется, что мужчины в ее руках — послушные марионетки, которых она по надобности дергает за ниточки. В фильме есть прекрасный кадр. Трое Луковых, спеленутые одной простыней, сидят покорно перед зеркалом. Быстрая Людмила стрижет всех под одну гребенку. Вот так бы всегда. Но жизнь не подгонит под одну прическу.

И у среднего поколения свои сложности и терзания. Уходит любовь, что-то очень важное утеряно в каждодневной суете. И активность Людмилы заполняет образовавшуюся пустоту, духовную неудовлетворенность. Инфантильный Паша тоже не очень-то счастлив. Сначала он был чьим-то сыном, сейчас он чей-то отец. А хочется быть самим собой, но этого, очевидно, ему не дано. И оказывается, что этот веселый фильм, построенный на комедийных трюках, касается важных проблем современной жизни.

Фильм называется «Отцы и деды». Возможно было бы его назвать и «Внуки и деды». Ибо этому «угнетенному» поколению в основном отдан экран. Луков-старший и Лу-