

28 НОЯ 1976

КАЯ ЭСТОНИЯ

ЛЮДИ

ФАКТЫ

СОБЫТИЯ

НИКОЛАЙ Михайлович Егоров, заслуженный артист Эстонской ССР. Сегодня театральная общественность республики отмечает его 60-летие и 40-летие сценической деятельности.

Сосчитали: за 27 лет работы в Государственном русском драматическом театре ЭССР Николай Михайлович сыграл не мало ни много... 120 ролей. И еще сосчитали: цифра эта рекордная. Такого числа ролей нет ни у одного артиста этого театра, даже у тех, кто работает здесь со дня основания.

Сто двадцать ролей... В памяти чередой проходят персонажи Николая Егорова: умные, добрые, злые, глупые, грустные, веселые, ветреные... — персонажи из пьес русской и зарубежной классики, современных советских и зарубежных драматургов. Кто-то из них оставил в памяти не очень ясный след, кто-то глубокую зарубку. Были роли «большие» и были «маленькие». Словом, бывало все, бывало всякое. Неизменным оставалось лишь одно: труд, труд, труд — твердый сплав радости и муки.

Вот получил артист Егоров в «Багряном боре» Л. Моисеева роль секретаря обкома. Текста драматург этому герою почти не дал. На сцене разгорается спор, закипают страсти, а секретарь обкома... молчит. Ему еще говорить рано. За ним ведь — последнее, решающее слово. И потому пока надо слушать. Очень внимательно слушать, «просчитывая» в уме весомость аргументов спорящих. Слушать... Думать... А как это сыграть? Как играть «работу мозга»?

«Бестекстовая» роль становится для актера Егорова бескрайним полем поиска.

Но вот другая роль, совсем «маленькая»: прохожий в спектакле «Валентина и Валентин» М. Рождина. Артист появляется в одной из последних картин. «Человек с авоськой, лет со-

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ТВЕРДЫЙ СПЛАВ

рока, самого обычного вида» — так определено в авторской ремарке.

— ...Что вы думаете о любви? Есть любовь или нет, и вообще, какая она?

С таким «пустяковым» вопросом обратился к случайному прохожему юноша.

Ответ прохожего не может звучать, как итог длительных размышлений. Человек застигнут вопросом врасплох, отвечая, он импровизирует на ходу. И тем не менее монолог-импровизация должен вобрать в себя весь опыт и, если хотите, всю биографию человека, опаленного пламенем любви.

От силы пять минут сценического времени отведено артисту Николаю Егорову. А сколько часов и дней надо вложить, чтобы его монолог запомнился зрителям.

...Кинорежиссер Якин в «Иване Васильевиче» М. Булгакова. Остро гротесковый, истинно булгаковский рисунок роли. Герой Николая Егорова на сей раз не страдает, не ищет истины, не строит козней, даже думать ему не дано. Он шарж, гротеск. Но в самой этой гротесковости — злая насмешка драматурга, режиссера, актера над халтурой в искусстве. Чтобы Якин на сцене состоялся, артисту Егорову нужно было совсем немного: подлинный профессионализм, высокая актерская техника.

И многие зрители не забыли, как зло смеялись над Якиным. Не забыли, надо думать, и того, как с трудом сдерживали

слезы в часы знакомства с Егоровым — Сарафановым.

...«Старший сын» А. Вампилова. Пусть спектакль в целом не вошел в «золотой фонд» театра. Не о нем сегодня речь. Лишь об исполнителе роли Сарафанова — артисте Николае Егорове.

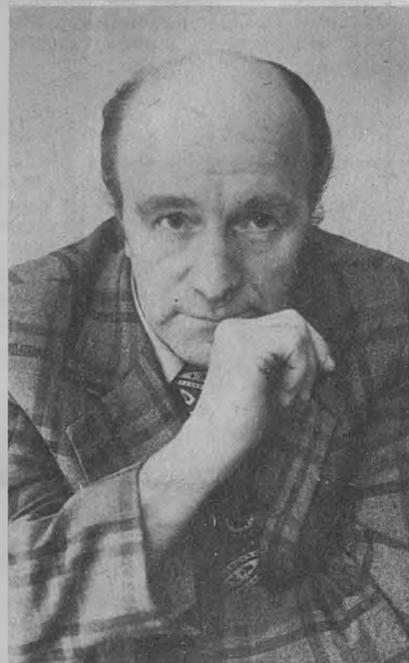
С тех пор прошло лет шесть, наверное. Но до сих пор вижу я лестницу, на которой сидит, глубоко задумавшись, Сарафанов. И до сих пор слышу его настояренные вопросы к мнимому «старшему сыну» и помню его растерянное лицо — лицо человека, вдруг осознавшего непоправимость совершенной когда-то ошибки.

На сцене жил Сарафанов, совсем обыкновенный человек, не очень счастливый, грустный, усталый и в сущности очень добрый.

А вот другой Егоров. Тоже добрый, но мудрый, честный, бескомпромиссный. Майор Тимофеев из «Соловьинной ночи» В. Ежова. Одна из «маленьких» ролей артиста Егорова, но, как и многие другие его «маленькие» роли, она подобна айсбергу: в «надводной» части — несколько сцен, в «подводной» — глыба человеческой личности.

Вспоминать так можно долго. Потому что, как уже было сказано, позади — 120 очень разных ролей.

Я спросила:



— Как все-таки получилось, Николай Михайлович, что вы набрали «рекордное» количество ролей? Вроде бы и многие ваши коллеги-ровесники тоже плотно были заняты в репертуаре, а до сотни ролей никто не дотянул.

— Не знаю, как-то не думал об этом. Но, быть может, все дело в том, что я охотно брался за любую работу, за любую роль, никогда не возражал против вводов... В общем для меня в театре всегда было важно только одно: работать! Как и в первые годы актерства, каждый выход на сцену для меня — праздник.

Каждый выход! А уж сегодняшний — и подавно. «Ход конем» В. Константинова, Б. Радера — юбилейный спектакль Н. Егорова. Сегодня зрители увидят его в роли Шурика.

С юбилеем вас, Николай Михайлович! Творческих вам радостей еще на многие лета.

С. СТАВИЦКАЯ.