30 НОЯ 1956
от

ТОВАРИЩ О ТОВАРИЩАХ

ВСЕ ярче и ярче разгораются театральные огни нового сезона. И новые имена входят в созвездие молодых артистов Театра оперы и балета им. С. М. Кирова. На днях прозвучала опера Верди «Риголетто». Главными героями этого спектакля стали молодые исполнители: Михаил Егоров и Владимир Княев. Партия Герцога очень трудна по разнообразию вокальных и сценических задач. Молодой певец М. Егоров не только превосходно справился с вокальной партией, одной из труднейших в мировом оперном искусстве, но и сумел также создать убедительный актерский образ.

Михаил Егоров — артист яркого сценического дарования. Он обладает большим артистическим темпераментом, эмоциональностью и непосредственностью. Красивый голос певца звучит свежо, ярко. Выступление в «Риголетто» для Михаила успешный дебют.

...Стать артистом было заветной мечтой М. Егорова. Вот он проникновенно поет русские народные песни «Гусли», «Меж крутых бережков» на школьном выпускном вечере. Учителя рекомендуют Михаилу поступить в Консерваторию.

Пять лет учится М. Егоров в Московской консерватории под руководством опытных педагогов.

Именно здесь, на студенческой сцене Оперной студии Московской консерватории, он сделал первые шаги в искусстве, исполнил первые свои партии: Ленского из «Евгения Онегина», Арлекина из оперы «Паяцы», Рудольфа из оперы «Богема».

В 1963 году Михаил окончил Консерваторию и был приглашен работать в Кировский театр.

Репертуар молодого певца за годы работы стал очень разнообразным.

Талант, работоспособность и поддержка коллектива помогли Михаилу за короткий срок создать ряд интересных партий и войти в основной репертуар театра: Игоревич в «Князе Игоре», Владимир в «Дубровском», принц в «Волшебной флейте» и другие.

Одни только перечень ролей говорит о трудолюбии артиста, его спо-

собности перевоплощаться, создавать разные характеры.

Много работая в театре, Михаил не прекращает концертной деятельности. Он выступает перед рабочими, перед тружениками села нашей области, в шефских концертах перед солдатами и матросами...

ВЛАДИМИР Княев — не новичок на сцене. Окончив Минское музыкальное училище, Владимир работал во многих филармониях па-

Андрей в «Чародейке», Демон в одноименной опере Рубинштейна, Грязной в «Царской невесте»... Наверное, я перечислил не все партии, спетые В. Княевым в Кировском театре. Просто в этих работах он особенно мне запомнился как артист. Его образы наполнены новыми красками. В. Княев обладает голосом сильного, приятного, бархатного тембра. Его баритон всегда ровно звучит во всех регистрах, он не форсирует звук, его исполнение всегда отличается большой музыкальностью и культурой. Все, что делает В. Княев на сцене, проникнуто искренностью и большим актерским обаянием.

Обладая отличными внешними данными, артист создает вокально-сценические образы, овеянные большой задушевностью, теплотой, благородством.

В. Княев — актер вдумчивый, он много и упорно работает, прежде чем вынести на суд товарищей и зрителей ту или иную партию. И еще хорошо, что молодой певец обладает исключительной скромностью, критически относится к сделанному. Умение и любовь к труду позволили певцу добиться хороших творческих результатов. Его можно с полным правом назвать высокопрофессиональным артистом. Слушателей привлек его властный драматизм, искренность исполнения, голос редкой красоты...

Хотелось бы сказать еще несколько слов о М. Егорове и В. Княеве. Это живые, общительные парни, хорошие товарищи, очень современные, настоящие!..

Я не намеревался писать статью с подробным анализом творческой деятельности М. Егорова и В. Княева. И не делаю разбора исполненных ими партий. Эта статья — рассказ о товарищах, которые работают рядом со мной, которых я поздравляю с удачным дебютом и желаю им новых больших успехов. Залог этих успехов я вижу в большой требовательности молодых артистов к себе и в большой их любви к искусству!..

И. БОРОВИКОВ,
солист Театра оперы и балета
имени С. М. Кирова

Д В А УДАЧНЫХ ДЕБЮТА

шей страны. Концертная деятельность научила певца самостоятельно работать, развила музыкальность и тем самым подготовила его к большой сцене. В Донецком оперном театре, куда Княев был приглашен, им были спеты партии Эскамильо в спектакле «Кармен», Амонастро в «Аиде», князь Игоря.

Совсем недавно, после конкурса, В. Княев был принят в Ленинградский театр имени С. М. Кирова.

Тепло встретили молодого актера в нашем театре. С большим вниманием к нему отнеслись главный режиссер Р. Тихомиров и главный дирижер театра Д. Далгат. Много работал с В. Княевым дирижер, профессор, народный артист РСФСР С. К. Ельцин, охотно помогал ему заслуженный артист РСФСР Всеволод Соловьев и режиссер спектакля Белла Коляда.

...Троекуров в «Дубровском», князь