

Камчатская Правда  
г. Петропавловск  
1983  
9 АВГ 1983

«...Иду по Кировскому. Вывороченные стены разбитых домов — следы недавнего шторма. Вот двухэтажный дом. Первый его этаж без окон, почти весь засыпан песком. В двадцати метрах рокочет Охотское море. Второй этаж дома еще жилой. В окнах видны яркие красные цветы... В этот день была получена радиogramма — предупреждение о том, что море будет заливать поселок. А я вижу людей, они приветливо здороваются, спокойно идут на работу, не обращая внимания на радиogramму. Конечно, может быть, в итоге море их вытеснит. Но ведь сколько лет они сопротивляются этой необузданной стихии. Живут они здесь в шаге от опасности, работают и... выращивают цветы. Мужественные это люди. Им нужно поклониться. О них надо ставить спектакли, петь песни... Как режиссер я не могу упустить такие детали. В каком-то спектакле или же в концертной программе скажу об этих людях...»

«...Люблю садить, изучать, смотреть. Вообще, сущность режиссерской работы состоит в пристальном наблюдении, анализе, оценке всего того, что тебя окружает. В этом отношении институт дает, может быть, только отправные моменты профессии. А потом материал дает жизнь зачастую в высшем ее проявлении. И я всегда стремлюсь к непосредственному познанию этого. Видел землю с больших высот, поднимался на Козельский гудан, спускался в шахту Енакиевскую на глубину 1000 метров, «отслужил» в море 50 дней на «Норчагинце», на «кавасачке» попал в 12-балльный шторм, на собаках извезал оба побережья полуострова, не раз пурговал... А если учесть, что я родился и вырос в Крутогорове, он подобен Кировскому, то думаю, что знаю, как поступают люди в критических ситуациях. Повторюсь — это важно для режиссера...»

Евгений Андреевич Егоров всегда излагает свои мысли и чувства выпукло, ярко (черта профессии). Но в данный момент он еще и волнуется. Ведь надо искать не

Шершукова, один из последних — «Жестокие игры» А. Арбузова. А спектаклей-сказок для детей наберется несколько десятков. Петропавловский ТЮЗ любит и знает не только в областном центре, но и в районах Камчатки. Трудно назвать село или поселок области, где бы не выступал Евгений Андреевич со своими ребятами. И везде этот коллектив — желанный гость. Наш ТЮЗ и его режиссер одними из первых стали лауреатами премии камчатского комсомола. Многие «выпускники» ТЮЗа закончили профессиональные театральные вузы, институты культуры. Одни из ведущих артистов Камчатского областного драматического театра Владимир Грачев и Валерий Новиков прошли через театр юного зрителя...

Теперь Евгению Андреевичу профессионального опыта не занимать. Но он считает, что режиссер должен учиться постоянно. И недаром он поддерживает тесную связь с главным режиссером Ленинградского ТЮЗа Зиновием Яковлевичем Корогодским, в творческой лаборатории которого он не однажды стажировался...

«Не все свои спектакли я люблю. Один удачнее, другой — нет. Работа есть работа. А вот репетиции люблю. Могу репетировать ночами, сутками. Там, на репетиции, происходит творческий процесс, там рождаются спектакли. Что хотелось бы поставить? Древнегреческую трагедию... «Ревизора» Гоголя, «Историю одного города» Салтынова-Щедрина. «История одного города» — бессмертная книга, моя самая любимая...»

Можно смело сказать, что Егоров — очень популярная личность на Камчатке. И не только как режиссер ТЮЗа. Откровенно говоря, я затрудняюсь назвать другого такого человека, который бы был так причастен к культурной жизни области, и особенно к культурной жизни Корякского автономного округа, как Егоров. Слеты рыбаков, дни предприятий и районов, творческие вечера писателей, всевозможные праздничные юбилеи, праздники, смотри и так далее, и так далее проходят по сценариям Егорова и при его личном участии. А это ведь — тоже репетиции, репетиции... И все это он делает на высоком профессиональном уровне, с полной самоотдачей. Иначе не может.

Особая статья разговора — шефская помощь народным коллективам, ансамблям, поездки в районы области, пропаганда народного творчества коряков, чукчей, ительменов. «Наверное, нет коллектива, с которым бы я не репетировал. Карагинский «Энер», ковранский «Эль-вель», Елизовская детская оперная студия в школе-интернате...»

Седанкинский коллектив Егоров до Москвы довел, в лауреаты вывел. А творческий показ коллективов художественной самодеятельности Корякского автономного округа на ВДНХ в прошлом сезоне одновременно. И каждый должен был знать свою «роль». «Страшно вспоминать те репетиции. Но зато был рад. Не бронзовой медали ВДНХ и дипломам, которыми меня наградили. Рад был, когда в Министерстве культуры РСФСР заместитель министра культуры Василий Михайлович Стриганов особо отметил высокую культуру режиссуры нашего выступления. Это была для меня высокая оценка. А вообще с национальными коллективами я очень люблю работать. Коряки, чукчи, ительмены — это самобытный, талантливый народ. Его искусство питает все, чем дышит сама земля камчатская...»

Евгений Андреевич и сам талантливый исполнитель национальных танцев и песен. И в любых своих «шефских» поездках или с агитбригадами он выступает с концертами. «В табуны люблю летать к оленеводам. И концерты прямо у палатки на природе — здорово! И люди всегда нам рады. И сам от этого чувствуешь себя счастливым...»

Награды. Их у Евгения Андреевича столько, что я сбился со счета. Грамоты обкома партии и облисполкома, различные дипломы — от самодельных листочков со словами благодарности до «титловых» — всесоюзных и всемирных фестивалей. Есть среди них самые дорогие. Из последней поездки в Эссо (Егоров там готовил и проводил день оленевода) Евгений Андреевич привез благодарственное письмо, в котором Быстринский райком КПСС и райисполком выразили искреннюю благодарность за активную помощь в проведении праздника оленевода. «Все они там у меня плясали, пели, радовались. Полрайона участвовало в празднике, а полрайона было в качестве зрителей...». Ручные часы «Полюс». На обороте надпись: «За творческую работу в детской оперной студии Егорову Е. А. Елизовское гор. о. 25. 5. 82». Евгений Андреевич организовал и теперь ведет в Елизовской школе-интернате детскую оперную студию. Уже поставил с ребятами несколько детских опер «Самый мой любимый подарок. Правда, вот ездить каждый раз в Елизово не всегда удается...»

Два концерта-отчета перед земляками показал в прошлом году в Крутогорове Евгений Андреевич — в своей родной школе, а на следующий день — в клубе. В клуб собралось все — и стар, и млад. Два с половиной часа Евгений Андреевич рассказывал о своей жизни, о работе, показывал песни и танцы, отвечал на многочисленные вопросы. «Чего только там я ни рассказывал, о чем только меня ни спрашивали. Играть и петь устал. В конце, когда почти вся сцена была завалена букетами, я даже немного прослезился. Цветы я торжественно вручил девушке — заведующей клубом, со сцены которого началась моя дорога в профессию. Я пожелал ей в своей работе дарить людям радость, вдохновение».

**В. НАУМЕНКОВ.**

НА СНИМКАХ: Е. Егоров; выступление Е. Егорова перед оленеводами.

Фото В. КРАВЧЕНКО.



# «ДАРИТЬ ВДОХНОВЕНИЕ»

Режиссеру Петропавловского  
ТЮЗа Е. А. Егорову  
присвоено звание «Заслуженный  
работник культуры»

характер герол для артиста на репетиции, а в какой-то степени рисовать свою жизнь, рассказывать о ней. А это всегда трудно...

Разговор о поселке Кировском — это впечатления от поездки Евгения Андреевича в прошлом году на свою малую Родину, в Соболевский район. Он посетил тогда все села и поселки района, выступил с несколькими творческими отчетами-концертами: перед геологами Ичи, в родной Крутогоровской школе и в крутогоровском клубе. И, естественно, для него оживали картины детства и юности, а перед глазами была нынешняя действительность с разницей во времени более чем двадцать лет. Но в рассказе Евгения Андреевича эта временная разница стиралась, а то и полностью исчезала.

Родился Егоров на первой базе в трех километрах от Крутогорова. Мать Татьяна Михайловна приехала сюда хеттагуровкой. Отец Андрей Александрович работал шкипером на кавасаки. В рассказе Евгения Андреевича возникают картинки его детства. Вот кавасачка с двигателем — «тонотуном» в 12 лошадиных сил и с тремя членами команды. Мальчонку отец закатал в сеть и привязал на носу, чтобы не смыло. Почью шторм выбросил их... в тундру. Пройдут годы и Евгений Андреевич назовет этот случай своим первым жизненным спектаклем. «Как шибануло, так и оказались мы в тундре, не знаю, как и живы остались. Море в шторм, особенно на барах устей реки, — страшная штука...»

Со сценой Егоров встретился лет в двенадцать. В Крутогоровскую школу приехал учитель Михаил Андреевич Захаров и организовал драматический кружок: «Первая моя роль — Радик Юркин из «Молодой гвардии». Может, там и игры никакой не было, а вот роль запомнилась. И запомнился путь от первой базы до школы, который я проделывал для репетиций в любую погоду. Пурга — ни пурга. Осталась в памяти и гармошка, которую мне где-то купил отец. С этой гармошкой я обслуживал всю нашу клубную самодеятельность...»

Закончена средняя школа. Школа мотористов, год работал на электростанции. Но Евгений Андреевич уже крепко был связан с самодеятельностью и клубной сценой. «Моторист ты хороший, а душа-то у тебя в клубе», — сказал руководитель рыбокомбината. Егоров возглавил клуб. С этого времени, можно считать, и начался отчет его рабочего стажа, связанного со сценой.

Как радостную причастность к землякам Евгений Андреевич вспоминает свой отъезд на учебу в Москву. «Вес поселок ждал — иступило в институт или нет. Болели за меня, переживали. И успокоились, когда я поступил. Вот какие мои земляки!»

Евгений Андреевич Егоров поступил и успешно закончил режиссерское отделение Московского государственного института культуры. Он с теплотой говорит о первом педагоге — режиссере Юрии Георгиевиче Поличинском. Особым у Евгения Андреевича был последний год учебы. «За великое счастье считаю, что дипломную практику я проходил в Московском академическом театре имени Владимира Маяковского. Сам по себе это не частый случай в нашей студенческой жизни. Более того, чуть позже Николай Павлович Охлопков зачислил меня на высшие режиссерские курсы при этом театре, которыми он сам и руководил. Конечно, будешь счастлив, когда не только слушаешь лекции, но и работаешь с такими выдающимися режиссерами советского театра, как Николай Павлович Охлопков, Юрий Александрович Завадский, Рубен Николаевич Симонов, Георгий Александрович Товстоногов... Не многим, я думаю, повезло, как мне, с дипломным спектаклем-комедией «История болезни» Б. Ласкина. В нем главные роли согласились играть большие мастера сцены Лев Наумович Свердлин и Вера Марковна Орлова...»

В шестьдесят седьмом году Евгений Андреевич организовал и возглавил народный театр в Тигиле, а через год стал режиссером Петропавловского ТЮЗа.

Репетиции, репетиции... Спектакли. Их уже Евгений Андреевич поставил около пятидесяти. Среди них: «Герол на заре» А. Арбузова, «Свой остров» Р. Наугвера, «Прощание в июне» А. Вампилова, «Дочь тундры» В.

