

ПРОФЕССИЯ — КИНОХУДОЖНИК

Недавно на художественном факультете ВГИКа состоялась научно-творческая студенческая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения народного художника РСФСР Владимира Евгеньевича Егорова.

Открыл конференцию Г. А. Мясников, рассказавший о значении творчества В. Е. Егорова, который стал не только основоположником профессии художника кино, но считается классиком кинодекорационного искусства.

В докладах, прозвучавших на конференции, нашла отражение разнообразная, многосторонняя творческая деятельность выдающегося художника. В конференции участ-

вовали представители всех курсов художественного факультета. Выступавшие рассказали о Егорове-графике и о спектакле «Синяя птица» в решении Егорова, о творческом вкладе Егорова в создание фильмов «Мы из Кронштадта» и «Суворов» и о работе Егорова в театре.

Творческое наследие Егорова богато и разнообразно. Это — живая школа, живые традиции. В работах художника заложены большие возможности для будущего, в них можно найти ответы на насущные творческие вопросы, на злободневные проблемы советского изобразительного искусства. За свою 40-летнюю творческую жизнь в кино

Егоров создал декорации и костюмы более чем к 90 фильмам. Среди его работ картины «Ледяной дом» и «Крылья холопа», «Человек в футляре» и «Иудушка Головлев», «Суворов» и «Адмирал Нахимов», «Кутузов» и «Без вины виноватые». И сегодня своим искусством он предъявляет нашему кино высокие требования.

С воспоминаниями о совместной работе с В. Е. Егоровым выступили на конференции А. Г. Нетужилин и М. А. Богданов. Закончилась конференция просмотром научно-популярного фильма «Художник кино Владимир Егоров».

Е. ЕЛИСЕЕВА.

Моск. художник, 1978, 5 июля