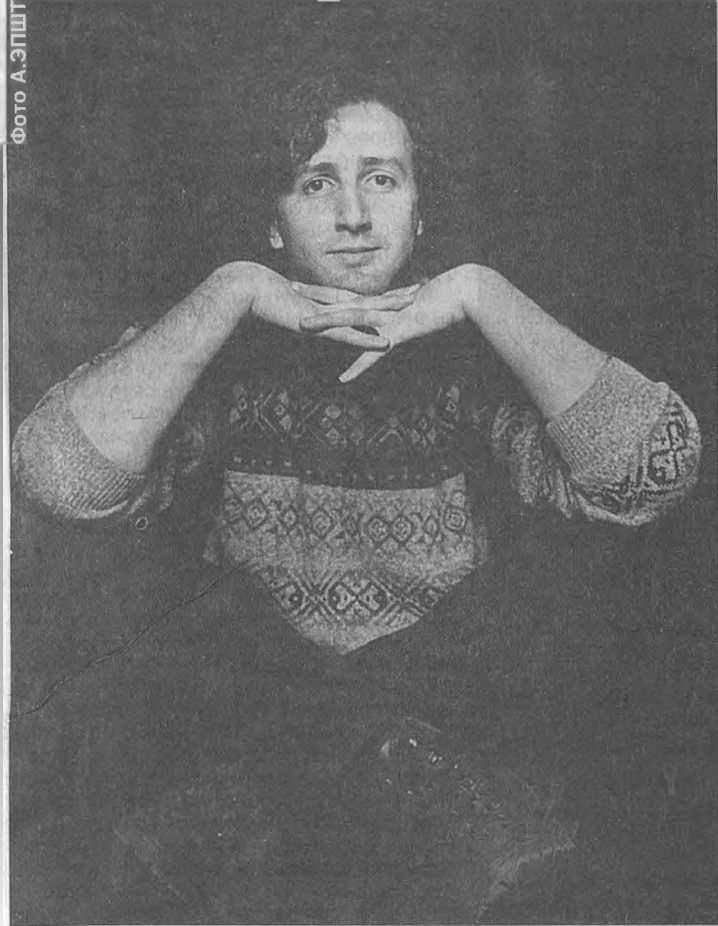


Пьеро с характером



Культура. — 1996. — 7 дек. — с. 78

СВОЯ РОЛЬ

Нара ШИРАЛИЕВА

В пространстве алого круга, своей энергетикой напоминающего о таком же огненном овале, в котором Хорхе Донн танцевал "Болеро", возникает полупрозрачная тень Мима, Пьеро, светлая и чистая, как слезы Белого Клоуна.

Те, кто критиковал спектакль "Смертельный номер" за излишнюю цирковую зрелищность, не смогли услышать контрапункт трагедии, заключенной в смертельной ранимости человека-Артиста. Эта тема звучала у всех персонажей по-разному, но особо пронзительно и в то же время аллюзивно, на полтонах, отыгрывал ее Белый Клоун — Виталий Егоров. Найденная артистом пластика позволяла ему, оставаясь в маске Пьеро, сказать о чем-то большем. Кто-то сразу заговорил о цитатах, ведущих к Жан-Луи Барро, кто-то вспомнил Нижинского, но ближе в догадках оказались те, кто почувствовал в этой актерской работе нечто родственное Александру Вертинскому. Для Егорова эта фигура важна особенно, и по собственному признанию артиста,

в Белом Клоуне, его любимой роли, воплощены мысли именно об этом "русском Пьеро".

Казалось бы, Егоров по своей актерской природе как нельзя лучше соответствует маскам комедии дель арте и ее производным. Его драматургией должны быть Мрожек и Метерлинк, Евреинов и Ионеско. В своем родном Театре-студии под руководством О.Табакова Егоров играет в спектаклях "Страсти по Бумбарашу" Ю. Кима, "Билокси-блюз" Н. Саймона, "Матросская тишина" А. Галича, "Звездный час по местному времени" А. Минчина, причем характерные роли подаются артистом иногда в шутилой, иногда в гротескной манере. Его Левка в "Бумбараше" естествен, актер избегает соблазна балаганного скоморошничества как в этой роли, так и в образе Скрипача в "Анекдотах" по Достоевскому и Вампилову, где комизм служит канвой для выражения иных, куда более серьезных идей. Кстати сказать, Егорову вообще свойственно очень редкое для молодых артистов чувство меры, которое заметно и в его "внесценических" проявлениях: не случайно Виталий Вульф назвал самой удачной пародией на себя именно версию Егорова, показанную на юбилейном вечере Валентина Гафта. По плечу артисту оказалась и скетчевая стилистика "Психа" в постановке Андрея Житинкина, уникально чувствующего актеров: у него герой Егорова прорыва-

ется в трагикомический "сервиз" через буффонаду.

Учился Виталий Егоров в Школе-студии МХАТа на курсе О.Табакова, который сразу же взял его в свой театр (а к тому моменту за плечами артиста были и Днепропетровское театральное училище, и драматический театр в Одессе, и служба в Театре Армии). Однако все дороги привели его во МХАТ имени А.Чехова, и в прошлом сезоне он вышел на эту историческую сцену в роли Звездича. В этом "Маскараде", поставленном Н.Шейко, Звездич — не просто пустой фронт. Для лермонтовского героя потеря чести — страшнее потери жизни, и Егоров очень верно находит в финале ноты трагедии человека, который заплатил непомерно дорогую цену за ошибку, простительную в его молодые годы.

Тех, кому еще предстоит познакомиться с работами талантливого молодого артиста, ждет впереди немало интересного: Егоров сыграет художника в постановке А.Житинкина "Квартал" по Т.Уильямсу, Гольдони (в паре с Борисом Плотниковым) в спектакле "Месть" Гольдони О.Табакова. Однако "искать" Егорова следует только в его ролях, ведь артист не засвечивается на тусовках, не мелькает в рекламных роликах и не поет в ночных клубах, имея, между прочим, великолепные вокальные данные. Видимо, не хочет размениваться на мелочи. ●