

ПРИШЕЛ, СПЕЛ, ПОБЕДИЛ!

Именно так произошло с 22-летним Александром Егоровым, приехавшим из Киева на V Всесоюзный телеконкурс молодых исполнителей эстрадной песни, который завершился в Ялте.

Наблюдая за ходом этого соревнования с момента его рождения в Юрмале и по сей день, мы убедились, что спрогнозировать пятерку лидеров, точно расставив их по местам, — дело практически невозможное. Сколько раз в предыдущие годы бывало так, что явные претенденты на награды по итогам первого финального тура потом не попадали в число лауреатов.

И сейчас в Ялте почти до последнего не было известно, кому же достанется пальма первенства. Среди 19 претендентов из 14 городов страны, добравшихся до заключительного этапа марафона, оказалось немало профессионально грамотных, музыкально одаренных, голосистых певцов. Это и иркутянка Елена Сысоева, и тбилисцы Нино Кемашвили и Ваханг Макалатиа, и киевлянин Александр Тищенко, и ленинградка Марина Цхай... Но, как вы могли заметить, не все молодые исполнители понимают, что голос — это лишь инструмент, которым нужно уметь распорядиться, найти свои неповторимые интонационные краски. А как часто в эти дни мы видели, что участники, соблазнившись красотой песни или ее зловободностью, выступали с репертуаром, который выглядел «платьем с чужого плеча». Никто не ждет от каждого эстрадного артиста цирковых пируэтов. Можно петь, спокойно стоя у микрофона, и быть необыкновенно выразительным — как выразитель драматический актер, умеющий держать паузу.

Однако современный зритель приучен теле- и видеозэкранами к комплексному восприятию песни. И чтобы произвести на него впечатление, одним конкурсантам оказалось достаточно умело приподне-

сти свои природные данные, как, например, Росите Чивилите из Литвы или Марису Репшсу из Латвии. А, скажем, грузину Макалатиа, появление которого зал встречал улыбкой и бурными аплодисментами, не удалось творчески подойти к собственной нестандартной фактуре, потому и провозжали его лишь уважительными аплодисментами. Не по годам разумно, на наш взгляд, использовала в разные дни свои богатые вокальные и хореографические данные самая юная участница конкурса Ирина Епифанова. А вот Максим Фадеев из Кургана, похоже, несколько перестарался, дополняя свои и без того сложные песенные композиции каскадом танцевальных изысков.

...Странная персона в темных очках, с цветными волосами и серьгой-крестом в ухе приковала всеобщее внимание в зале «Юбилейный», как только вышла на сцену. Вот уж подивилась бы всемирно известная «звезда» Принц, узнавая контуры своей творческой манеры в этом киевском паренке, поющем о бомжах, выходящих из темных подвалов и танцующих на вокзалах. Егоров не изменяет выбранному имиджу и когда выплескивает на нас боль переживаний за родную страну в песне «Бедная моя», и когда исполняет легкий ретрошлягер «Мишка», сохранив его текст, но при этом «перекроив» под себя.

Всего восемь месяцев назад Егоров дебютировал как солист на отборочном региональном этапе. С «Ялты-90» он уезжает победителем. Вот так: пришел — и победил!

Т. МАРТЫНОВА,
Т. СЕКРИДОВА.

● А. Егоров.
Фото А. Масенаса.

