

Рубль тура. - 1997. - 14 абс. - с. 10

Ускользящий миг

ВЕРНИСАЖ

Тамара ДМИТРОХИНА

В Малом зале на Кузнецком мосту, 11 открыта выставка работ Александра Егорова (отца Александра) "Паломничество к святыням земли русской". Его судьба необычна. Он окончил художественно-графический факультет Московского педагогического института, преподавал изобразительное искусство в школе и университете искусств. Затем учился на факультете психологии Санкт-Петербургского университета. Занимался арт-терапией, изучая вопросы целостного воздействия искусства и природы на человека. Потом принял священный сан. Он много путешествует по России. Феропонтово, Кирилло-Белозерский монастырь, Соловки, Переславль, соборы и церкви Русского Севера... Его картины пронизаны и восхищением перед высотой духа древнерусских зодчих, и болью за разрушенные храмы. Представлены также эскизы и наброски к евангельским сюжетам.

Живопись, пастели и темперы отца Александра сдержанны по колориту, отличаются простой и лаконичной композицией. Для него пластика не самоцель, главное – передать состояние души. Очень бережно он рисует каждый "кусочек" храма, как бы одухотворяя его, пропуская через себя, сливаясь с ним. Атмосфера раздумья и глубокой внутренней сосредоточенности пронизывает эти работы. Ускользящий в зимних сумерках миг природы и миг вечности, запечатленный в полотнах на религиозные темы. В неярком мерцании бликов света, таинственных и нежных его перели-



вах живут на его пейзажах эти тихие, запорошенные деревеньки с их неторопливым, размеренным бытом. И согревает душу тепло горящего в ночи огня. Восхищаясь Андреем Рублевым, художник не пытается работать в традициях древнерусской живописи. Он любит фактуру, точный ритм линий, светотень. И тогда понимаешь, сколь обманчива сдержанность его полотен, она лишь оболочка, внутри которой нервно бьется живой источник света. Лишь иногда неяркий, неброский, деликатный, он "возьмет" на себя внимание, чтобы как можно рельефнее выявить "главное действующее лицо" картины ("Розовая колокольня", "Зима в Переславле", "Голубой вечер"). За этой сдержанностью – вдохновенный трагизм мирского человека, постигшего радость, тайну душевного покоя и сострадания.