ДОРОГА О МНОГОМ РАССКАЖЕТ

Вокальный цикл композитора Игоря Егикова

НЕМАЛО в России создано песен, проникнутых романтикой странствий и дальних дорог. Начало этому положил еще великий Глинка. Вспомните его «Попутную»: «Дым столбом, кипит, дымится пароход!»... Еще никто не избрал слова «парозос» — не ясно было, как назвать это «пыхтящее чудовище». А композитор уже прекрасно отобразил беспокойную жизнь железной дороги. Все ощущается в его музыке — движение, суета вокзала, волнение, жажда быстрее встретиться с той, кого ожидаешь...

Немало дорожных песен создали советские композиторы. И многие из них шли по тому же пути: быстрота, перестук колес, звуки дорожных гудков — все это составляло фон, на котором мелодия передавала основную тему — душевное состояние человека. Такова, например, музыка В. Соловьева-Седого из кинофильма «Первая перчатка», песня Т. Хренникова из фильма «Поезд идет на восток».

Сегодня же речь пойдет еще об одном произведении. Во всесоюзном Доме композиторов на собрании клуба «Юные ленинцы» выступил артист Государственной филармонии Сергей Яковенко, обладающий красивым, мягким баритоном. Он исполнил отрывки из вокального цикла «Зал ожидания», написанного композитором Игорем Егиковым на слова итальянского поэта коммуниста Джанни Родари (в переводе С. Маршана). Слушатели —

и ребята, и их родители — тепло приняли сюиту, наградили автора музыки и певца дружными аплодисментами.

Каждая часть этого интересного цикла рассказывает о том, что можно видеть лишь на железной дороге: о вокзале, светофорах, сторожке, мимо которой мчатся поезда. И каждая часть повествует о жизни простых людей Италии, где живет Джанни Родари, об их мечтах, устремлениях.

После краткого музыкального вступления, в котором слышатся ритм быстрого движения и мерное постукивание колес, начинается свою партию солист. Неспешно, как бы задумчиво, он повествует о том, как удобен большой зал в здании вокзала для... бесприютных. Здесь можно вздремнуть, притворясь, будто ожидаешь поезда, сразу уходят на второй план суета, движение, грохот. Человек спит, спит бездомный бродяга.

Гул паровоза, протяжный

и зычный,

Напоминает гудок мне

фабричный.

Ах, контролер, не мешайте

вам мне

видеть работу... хотя бы

во сне!..

Эту тоскливую, щемящую картину итальянской действительности сменяет контрастная, живая и веселая. Она переносит слушателей в другой мир, в нашу страну:

Есть такая страна на свете,

где в своих поездах

разъезжают дети.

Музыка теперь звучит светло, она овеяна сердечным теплом, освещена доброй улыбкой.

*Начальник станции с вершок,
Чуть-чуть побольше,*

чем свисток.

Помощница на полвершка

Короче своего флага...

Хорошо этим ребятам на железной дороге, которую подарила им Советская Отчизна!

Джанни Родари, а вместе с ним и композитор мечтают о том, чтобы во всем мире ребятам жилось радостно, чтобы всюду юным путешественникам «песню колеса бегущие пели!..». И мы слышим эту песню — мягкую, мелодичную.

Одна из частей вокального цикла называется «Красный свет». По тревожному движению аккордов слушатель чувствует, что композитор повествует не просто о сигнальном огоньке — звучит ораторский призыв:

Слушайте, люди! Если

случится

Поезд войны по дорогам

промчится,

Зажигайте красный свет;

Стоп, машина!хода нет!

Последняя часть цикла — «Эмигранты» — возвращает слушателей к теме бездомности, беспросветной жизни в условиях хваленной буржуазной демократии. Речь в ней идет о бедняках Италии, вынужденных покидать свою страну в поисках средств существования.

Голос певца звучит без музыкального сопровождения. повествуя об отъезде

человека, оставившего дома свое сердце и взявшего с собой лишь горсточку родной земли.

Поезд ушел, увозя этих обездоленных людей. Кажется, от их глаз скрылась уже последняя полоска родного поля... И тут гневом и возмущением «взрывается» музыка. В темпе самом быстром, в звучности самой громкой, в аккордах тревожных, как набат, в напряженном движении музыкального потока выражает композитор протест против гнета, социальной несправедливости капиталистического мира, против горькой участи трудящихся людей.

Вокальный цикл построен на контрастах, на ярких противопоставлениях музыкальных образов. Но ясность замысла, цельность материала, его логическое развитие делают произведение целостным. Выразительна вокальная партия. В ней так много от говора человеческого, от взволнованной речи! А что не досказано ею, о том все время говорит фортепьянное сопровождение. В произведении постоянно ощущается активное отношение композитора к большой теме, дух гневной, благородной и непримиримой борьбы.

Цикл И. Егикова «Зал ожидания», не раз исполнявшийся по радио и в концертах, обращен к детям. Но, как всякое подлинно художественное произведение, его с большим интересом слушают и взрослые.

Т. КАРЫШЕВА,
музыковед.