

СЪЕМКИ ШЛИ В КАЛИНИНЕ

БЕСЕДА С РЕЖИССЕРОМ-ПОСТАНОВЩИКОМ ФИЛЬМА «РАССТАВАНИЯ»

В ОДИН из мартовских выходных дней в городском саду калининцы могли наблюдать необычную картину. С огромных ярко-оранжевых грузовиков на асфальтовые дорожки стружались... снег. Киностудия «Мосфильм» снимала в Калининне один из центральных эпизодов фильма «Расставания» по сценарию Эдуарда Володарского.

Мы обратились к режиссеру-постановщику фильма, народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии РСФСР Г. Г. Егизарову с просьбой рассказать о новой работе.

— Снег — необходимый атрибут в нашей картине. Ее действие происходит в Сибири в разгар зимы. Сюда лежит путь моего героя. Вместе с другими опытными водителями перегоняющего мощные самосвалы для строителей Саяно-Шушенской ГЭС.

Главную роль в фильме исполняет А. Джигарханян.

Наш фильм — рассказ о судьбе очень сложного по натуре человека, сильной личности. Но его желание во всем противопоставить себя людям, которые живут и работают рядом, ответить отчужденностью на их душевное тепло в конце концов приводит героя к трагедии.

— Судя по вашим фильмам, таким, как «Горячий снег», «Домой!», вам близка военная тема...

— Я считаю своим долгом как можно больше, подробнее рассказывать о советском человеке — солдате Великой Отечественной. В том, что такие фильмы несут в себе огромный эмоциональный заряд, я убежден не раз. Помню, во время съемок «Горячего снега» стоял сорокаградусный мороз. Молодые актеры часами лежали на снегу. И когда заметили сочувствие на моем лице, в один голос заявили: «Не жалейте нас, это же фильм о наших отцах, а нам приходилось во сто крат труднее».

— Что побудило вас обратиться к проблеме, которую ставят в своем сценарии Э. Володарский?

— Я много поездил по миру. Был и в западных странах. Видел там множество людей, у которых работы только о собственном благополучии. Они равнодушны к ближнему. И у меня появилось желание сказать языком искусства, которым владею: в нашей стране подобные индивиды обязательно терпят нравственный крах. Сценарий Володарского полностью отвечает моему замыслу.

Калининские партийные и советские органы оказывали нам постоянное содействие, создали все условия для съемок.

Беседу вел
Ю. КРЕТОВ.