



бытовой ветви армянского симфонизма.

Фундаментальный вклад в советскую музыкальную культуру внесли балеты Григория Егиазаряна. Ему принадлежит один из первых (после «Гаянэ» А. Хачатуряна) опытов создания армянского балета на современную тему. Образ молодежи, ее труд и подвиги, ее духовный и эмоциональный мир воплощает музыка балета «Севан». (Он был поставлен в 1956 году на сцене Театра имени А. Спендиарова и в том же году с успехом прошел в Москве на декаде армянского искусства). В этом сочинении покоряют поэтическая свежесть и обаяние образов, музыкальной речи автора. Широкий интерес композитора к танцевальным ритмам и формам, характерный для его музыки, здесь сказался в полной мере. Вторая редакция балета «Севан», значительно измененная по сравнению с первой (постановка ее состоялась в 1968 году), удостоена была Государственной премии Армении.

Большим достижением армянской музыки последних лет стал балет «Ара Прекрасный и Семирамида». Сюжет его заимствован из старинной армянской легенды о борьбе между Арменией и агрессивной Ассирией. Незаурядную широту художественной фантазии, силу драматического накала чувств, скульптурную пластику форм продемонстрировал армянский мастер в этой партитуре, создав образы в двух контрастных, противоположающихся сферах, символизирующих высокий патриотизм и жажду захватничества.

Сюиты из балетов существуют как самостоятельные произведения и давно уже стали широко репертуарными, популярными и любимыми. Характерно, что балет «Ара Прекрасный и Семирамида» еще не успел увидеть сцену, а сюиты уже неоднократно звучали в Ереване, Тбилиси, Праге.

Композитор уже много лет верен тем принципам, которые он для себя избрал, в которые он верит. Но это совсем не значит, что его творчество однообразно и застойно. Для этого стоит только сравнить, к примеру, «Армению» и третью сюиту из балета «Ара Прекрасный и Семирамида», чтобы убедиться, насколько его музыка стала психологически глубже, насколько обогатился образный язык его партитур, насколько тоньше и самобытнее постигает он ладовое своеобразие народной речи, не оставаясь в стороне от новых завоеваний музыкально-выразительных средств. Конечно, в тех пределах, которые не нарушают идейную цельность замысла: без этого Егиазарян немислим.

С чуткостью настоящего художника он улавливает все, что ново, свежо, талантливо. Это необходимо ему — учителю, воспитателю творческой молодежи. Прекрасный педагог с очень своеобразным методом, он умеет влиять на своих учеников. В результате — несколько поколений композиторов, очень разных по почерку, стилю письма, но единых в профессиональной оснащенности, в серьезности отношения к своему искусству, любви и пониманию народной музыки. Из егиазаряновской школы вышли Геворг Арменян, Александр Аджемян, Эмин Аристанесян, Григор Ахиян, Эдгар Оганесян, Гегуни Читчян, Мартун Исраелян, Еранд Еркянян и многие другие — те, кто окончил консерваторию вчера, десятки лет назад, или те, кто придет в армянскую музыку завтра, а сегодня еще только ученики класса профессора Григория Егиазаряна.

Человеческие качества и авторитет композитора Егиазаряна обеспечивают ему видное место в музыкально-общественной жизни Армении. В разные годы он был председателем композиторской организации республики, директором Ереванской консерватории. Его заслуги отмечены наградами, орденами, недавно Григорию Егиазаряну присвоено высшее артистическое звание — народного артиста СССР.

Григорий Егиазарович потешски мудр, по-юношески жизнерадостный человек. Человек большого сердца.

ЕРЕВАН.

● Народный артист СССР Г. Егиазарян.

люди искусства

Человек большого сердца

Марина БЕРКО

Муза Григория Егиазаряна настроена на высокий лад. Он воспекает в своем творчестве Родину, народ, природу. Нет у композитора опусов, написанных «между прочим». Ничто побочное, мелкое не заслоняет для него чистое и возвышенное отношение к своему искусству, которому он преданно и талантливо служит уже более сорока лет, искусству Советской страны. Всеми своими делами, всеми помыслами он связан с нею, стремясь внести достойную лепту в национальную советскую культуру.

Качества эти, отличающие советского художника, заложены и в самой натуре Егиазаряна, и в обстоятельствах его жизни, воспитания.

Он один из первых армянских композиторов, судьба которых тесно связана и обусловлена советской эпохой; юноша из народа стал воспитанником Московской консерватории. В этом прославленном очаге музыкальной культуры Г. Егиазаряну посчастливилось стать учеником Николая Яковлевича Мясковского. И это была не только школа высокого профессионализма. Там впитаны этические традиции русской классики. Другим прекрасным образцом, которому следовал Г. Егиазарян, было творчество и личность Александра Афанасьевича Спендиарова.

Григорий Егиазарович с огромной трепетностью, серьезностью относится к своему творческому труду. Это прежде всего отражается в том, как он сочиняет: не спеша, обдуманно, тщательно. Кажется, что автор подолгу вслушивается в каждый звук, проверяет еще и еще раз каждую фразу, интонацию, краску. Но это не делает егиазаряновскую музыку ни засушенной, ни вымученной: она выходит из-под пера композитора сохранившей аромат свежести и непосредственности.

В музыке Егиазаряна пленяют естественность, искренность. Так же, как и в его человеческой натуре: приветливый, доброжелательный, в глазах что-то детское и чуть лукавое. Зайдите к нему в гости — это добродушный и радушный хозяин, то, что называется «домашний». Но заговорите с Григорием Егиазаровичем, и вы услышите удивительные вещи: о древней истории, легендах, о том, какие археологические чудеса ему удалось откопать в Лувре; о том, как он представляет себе му-

зыку тех времен, которые нам даже трудно назвать историческими, — они для нас уже нечто мифическое. И, слушая его, вы ясно понимаете — перед вами поэт.

Поэтический дар его светел. Даже когда художник касается событий драматических, когда изображает зло, он остается добрым и мудрым эпическим сказителем.

Главный жанр творчества Г. Егиазаряна — музыка симфоническая. А если еще точнее — программно-симфоническая. Композитор твердо придерживается традиций, естественно мыслит в их русле, дополняя, развивая их. Очень хорошо о творческом методе армянского мастера сказал видный грузинский композитор А. Балакишадзе: «...одной из самых привлекательных черт творчества Егиазаряна является активный подход к старинным формам и жанрам национального искусства и создание на их основе произведений, наполненных актуальным современным содержанием».

Образность и яркость музыки Егиазаряна определяется и его даром оркестрового живописца. Поистине роскошна его тембровая палитра: от сверкающей оркестровой массы до тончайшей колористической мозаики. Нарядность, эффектность, полная «расшифровка» образной сферы сочинения и при этом всегда отличный вкус, чувствование меры.

Первое сочинение, которое принесло Григорию Егиазаряну известность, — симфоническая поэма «Армения» — было написано в годы Великой Отечественной войны. Композитор изложил здесь свое творческое кредо — любовь к Отчизне, к советскому народу.

Следующие опусы в различных вариантах тоже Армения. Радостно-ликующая симфоническая картина «К восходу солнца» звучит вдохновенным гимном природе, любви, свету. В ней нашел отражение древний свадебный обряд, звучит народная тема «Саари», которую играют зурначи на заре. Мощную симфоническую драму создает Егиазарян в симфонии «Раздан» — так называется река, стремительно несущая свои воды по землям Армении. Эта река — свидетель истории жизни армянского народа.

Содержание симфонии взято из одноименной поэмы Ованеса Шираза. Партитура ее — прекрасный образец эпической, жанрово-