

СВЕТЛЫЙ МИР КОМПОЗИТОРА

Балетную сюиту «Героические грезы» завершил известный армянский композитор Г. Егиазарян. Первые слушатели дали высокую оценку этому сочинению.

Это произошло несколько лет назад. В Ленинакане проходил авторский концерт композитора, на котором был Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян. Что-то далекое, но очень знакомое услышалось военачальнику — призывно пели горны, словно разворачивалась в лихой атаке красная кавалерия.

— Да ведь за пультом стоит бывший трубач моего полка! — не удержался от возгласа Иван Христофорович.

После концерта полководец и композитор долго вспоминали далекие годы.

Г. Егиазарян рассказывал о своем трудном детстве, когда он с толпами тысяч беженцев вынужден был покинуть родное село Блур в Западной Армении. Только он один остался в живых из многочисленных членов семьи. Может быть, и ему пришлось бы разделить трагическую судьбу многих соотечественников, если бы не 1920 год — год победы Советской власти в Армении.

12-летнего мальчика взяли к себе на воспитание бойцы одного из кавалерийских полков Первой Конной. Словно замороженный, он готов был часами слушать репетиции полкового оркестра. Велико было счастье Григора, когда дирижер, давно заметивший любовь мальчика к музыке, спросил:

— Хочешь играть в оркестре?

Будущему композитору дали горн, с которым он долгие годы не расставался. Командование послало его вместе с другим молодым музыкантом Костей на учебу в Москву. Прошло время, и Костя стал известным советским дирижером Константином Ивановым, а Егиазарян — профессором Ереванской консерватории имени Комитаса. Он много лет руководил этим высшим музыкальным заведением, возглавлял Союз композиторов Армении.

Недавно Г. Егиазаряну присвоено звание народного артиста СССР.

(ТАСС).

6 АБГ 1977

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
г. Москва