

В ГОСТЯХ У КОМПОЗИТОРА

В этот день почта композитора Григория Ильича Егиазаряна была особенно интересной. В большом белом конверте с четко выведенным адресом было письмо, сообщавшее о том, что московское издательство «Советский композитор» предприняло издание партитуры симфонии «Раздан», созданной по мотивам одноименной поэмы Ованеса Шираза. Впервые это сочинение прозвучало под сводами

Колонного зала Дома Союзов в Москве. Симфония получила высокую оценку.

Сегодня, как и обычно, Григорий Ильич с раннего утра сел за рояль. На пюпитре — листы нотной бумаги, испещренные записями еще никем не слышанных мелодий. Работает он сейчас много. Композитор Егиазарян создает произведения различных музыкальных жанров и форм. Творческой природе композитора чрезвычайно близки симфонические формы. Кто не знает такие произведения композитора, как симфоническая поэма «Армения», рапсодия «К восходу солнца», балет «Севан» и многие другие сочинения, которые исполнялись также в ГДР, в Болгарии и в других странах. Нередко он обращается к вокальному и фортепьянному жанрам. Развивая лучшие традиции музыкальной классики и народной музыки, композитор стремится к созданию музыки подлинно драматичной, взволнованной, выражающей чувства горячей любви к Родине, к простому человеку, его жизни, труду, мыслям и переживаниям.

Григорий Ильич сидит за роялем вполборота к нам, и мягко перебирая клавиши инструмента, вполголоса подпевает себе. Мелодия вначале спокойная, становится сдержанней, в ней ощущаются драматизм, суровые ноты...

— Это, — говорит он, — отрывок

из моего нового балета «Ара Прекрасный и Шамирам», над которым я сейчас интенсивно работаю. Я хорошо знаю эпос об Ара Прекрасном и Шамирам, который сохранился в народе и до наших дней. Это прекрасное, волнующее, глубоко романтическое произведение. Драматизм, цельность и страстность натур, острота их переживаний — все это является благодарнейшим материалом для выразительного языка танца, пластики. Либретто написали народный артист Армении В. Вартанян и балетмейстер Большого театра Союза ССР Л. Лавровский.

Балет будет состоять из трех актов и пяти картин. Написаны пока две картины. Действие балета развивается в эпико-героическом ключе. Приступая к созданию балета, я поставил перед собой задачу — воплотить в музыке смятенный страстью душевный мир ассирийской царицы Шамирам, стойкость характера, мужественность и героизм борца за освобождение своей Родины Ара Прекрасного, не покорившегося воле Шамирам.

Балет — это основная работа композитора. Но параллельно он пишет и другие сочинения, небольшие. За последнее время он создал фортепьянные пьесы, которые войдут в «Альбом для юношества».

Н. МОВСЕСЯН.



На снимке: Г. Егиазарян.