

КОМСОМОЛЕЦ

ЗАБОТАМИ
✓ СОВРЕМЕННОСТИ

Мы беседовали с известным кинооператором и режиссером Г. Егиазаровым в его московской квартире, когда раздался звонок, и почтальон вручил ему телеграмму: «Уважаемый Г. Егиазаров, правление Союза кинематографистов СССР поздравляет Вас с высокой правительственной наградой — орденом Октябрьской Революции. Примите наши искренние пожелания крепкого здоровья, счастья и новых успехов. Первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Лев Кулиджанов»

— Это первое официальное поздравление, — улыбается Г. Егиазаров, — а уже с раннего утра звонят коллеги и товарищи.

На рабочем столе Егиазарова лежит в раскрытом виде один из последних номеров журнала «Советский экран». Вместе с интервью напечатана большая фотография режиссера. Слушая его раздумья о волнующих проблемах киноискусства, я невольно обращал взгляд к странице журнала — передо мной было то же самое лицо, выражающее искреннее вдохновение.

— В моих произведениях я всегда затрагивал актуальные вопросы современности, — говорит Егиазаров. — Потому что современная тема, которая, по-моему, является содержанием жизни целого поколения, включает в себе его нравственный облик, духовные и материальные задачи, предоставляет художнику максимальные возможности воспринимать время в его вечной динамике.

Верный этому принципу изображения нового человека, Г. Егиазаров вот уже более полувека вносит свой вклад в развитие киноискусства. Путь, пройденный им, плодотворен, отмечен этапами творческой зрелости. Начав у себя на родине, в Баку, в качестве художника-мультипликатора, он окончил Всесоюзный институт кинематографии и стал далее одним из ведущих операторов страны. Он участвовал в съемках почти 30 картин, среди которых многие отличаются высокой операторской работой («Василий Суриков», «Поэма о море», «К новым берегам» и т. д.). Рассказывая об этом периоде своей жизни, Егиазаров с признательностью вспоминает выдающегося мастера

советского экрана Александра Довженко, с которым ему довелось сотрудничать.

Работая сперва в Московской киностудии имени М. Горького, а затем на Мосфильме, Егиазаров, благодаря богатому опыту и мастерству в операторском деле, достиг той ступени, когда в нем возникла большая потребность самостоятельно воплотить образ своего героя, кристаллизующийся в его воображении. Переход к режиссуре был мучительным, но в силу своей многогранности художник сумел преодолеть этот психологический барьер. Созданные им 8 фильмов принесли ему признание и как кинорежиссеру Его «Горячий снег» обошел экраны многих стран мира. Высокой оценки были удостоены и фильмы «От зари до зари», «Портрет с дождем» и другие.

— Изображая нашего современника — советского человека и его героические деяния, я задумал создать произведение, которое символизировало бы великие свершения нашей страны и народа, стало бы их, так сказать, моделью, — рассказывает Егиазаров.

— Так был вызван к жизни двухсерийный фильм «Колоней на переправе не меняют», посвященный XXVI съезду КПСС, его премьера состоялась в дни форума партии. Лента рассказывает о людях, строящих автозавод-гигант. Основой киноповествования был процесс формирования личности в этом большом многонациональном коллективе.

Вместе со своим новым фильмом Г. Егиазаров побывал уже во многих городах страны. Волнующей оценкой его работы является письмо от одного из зрителей-сибиряков: «Картина замечательная. Спасибо Вам. Нам очень хотелось бы, чтоб Вы сняли такой фильм и о нашей Сибири».

Заслуги Гаврилы Егиазарова в развитии советской кинематографии по достоинству оценены. Он — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии республики и многих кинофестивалей. Для него большая честь — быть удостоенным высокой награды Родины — ордена Октябрьской Революции.

Р. АЙРАПЕТЯН,
корр. Арменпресс.

Москва.