Сегодня — День советского кино

Великий рассказчик

— Вот вы меня спрашиваете, что значит для меня День кино... — задумчиво произносит мой собеседник. — Для нас, работников кинематографии, каждый день — это день кино. Мало того, каждый час, каждая минута заполнены делами кино, если не работой на съемочной площадке или в монтажной, то острым, внимательным наблюдением жизни, анализом, сопоставлением, отбором всего интересного и характерного, что необходимо сегодня либо очень может пригодиться завтра.

Гавриил Георгиевич Егиазаров молод, удивительно молод, хотя только стаж его в кинематографии перевалил за полвека. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, лауреат премии имени А. Довженко, он был и актером, и художником, одним из лучших операторов страны, часто — драматургом. Особенно развился его талант в качестве режиссера-постановщика.

Картины Егиазарова — это запечатленная на пленке современность с ее бесконечно сложными ситуациями, с новыми, решающимися сегодня проблемами общегосударственного масштаба и личного порядка.

— Но если говорить о Дне кино для наших зрителей, — продолжает развивать мысль Гавриил Георгиевич, — то это большой и замечательный праздник. Не потому, конечно, что будут встречи актеров и режиссеров со зрителями, показы лучших кинолент, симпозиумы и иные торжества, а потому, что кино, родившееся в начале века великим немцем, преобразилось в великого рассказчика жизни. Оно решает сегодня важнейшие задачи — воспитывает в людях лучшие человеческие качества, мобилизует их на подвиги труда, на решение проблем, выдвигаемых жизнью. Качества, которые кино призвано воспитывать в зрителях, не новы — это все те же честь, долг, совесть, любовь... Но они — стержень нравственности во все времена, и тем более сейчас, когда ритм жизни небывало быстр и четок, а масштабы свершаемых дел небывало огромны и значительны...

Посвятив себя кинематографу, Г. Егиазаров столкнулся со специфической необыкновенно интересной и сложной работой, требующей глубокого и всестороннего знания жизни и людей, их характеров, логики поведения в различных ситуациях, тонкостей мастерства в самых разных профессиях.

— Собственно, задачи страны, поставленные XXVI съездом КПСС, — это и задачи кинематографа, — говорит режиссер. — Отображая людей в процессе созидания, воспроизводя на экране характерные для современности ситуации, даже заглядывая в будущее, кинематограф активно вторгается в жизнь, содействует ускорению развития общества, благотворно влияет на процессы трудового, нравственного, эстетического воспитания человека. Конечно, это не легко. Но и методы современной кинематографии меняются соответственно задачам. Скажем, тема труда. Для того чтобы создать двухсерийную кинокартину «Коней на переправе не меняют» — о строительстве гигантского автозавода, нам недостаточно было сценария — понадобились совершенные знания жизни крупного производства, всех ее граней вкупе с современными характерами строителей, конфликтными ситуациями на производстве. Мало того, сейчас чаще всего съемки картин идут на производственных предприятиях, и в съемках участвуют обычные люди, производственники, для которых жизнь предприятия — открытая книга. Малейшая фальшь, неточность в сценарии или игре актеров не остается незамеченной. Союз труда и искусства — естественный и очень важный процесс взаимного обогащения знаниями, опытом и нравственными качествами, процесс взаимного контроля...

Гавриил Георгиевич — почетный член бригады коммунистического труда инструментального цеха завода имени Лихачева. Есть у него и постоянный пропуск на завод, и фотографии, запечатлевшие моменты его работы в бригаде. В итоге — почти документальная правдивость созданных им фильмов. И не только о производстве. «Горячий снег» — память о погибших товарищах. «От зари до зари» и «Портрет с дождем» — результат внимательного изучения послевоенной жизни. Шаг за шагом в то время, постоянно быть современным — принцип режиссера. «Коней на переправе не меняют» — фильм, который в октябре появится на экранах, — тоже современен. КамАЗ был для него съемочной площадкой, а коллектив гигантской стройки — моделью современного социалистического общества.

За работу в предшествующее XXVI съезду пятилетие Гавриил Георгиевич был награжден орденом Октябрьской Революции.

За фильмы, посвященные партийному форуму, 4-му объединению киностудии «Мосфильм», где работает Г. Егиазаров, присвоено имя XXVI съезда партии. Это говорит о многом, и прежде всего о той реальной пользе, которую приносит кинематограф обществу.

— Нет и не может быть картин отвлеченных, просто картин, — говорит Егиазаров, — все они — отражение нашей жизни, мира, в котором мы живем. К тому же кинематограф — тоже производство, да еще такое, в котором соединяются труд, культура, искусство. Съемочная группа — это сложный коллектив из людей многих специальностей, от актеров до снабженцев, и у каждого своя сфера деятельности, свои права и обязанности, свой характер, взгляды, перепады настроения... Подчинить всех одной цели, каждому точно определить место и дело, сконцентрировать внимание всех на сегодняшней проблеме, чтобы в конце рабочего дня прибавить к отснятым кадрам будущей картины еще несколько метров пленки, — это очень сложно и трудно. Но тем не менее для того, кто всерьез идет в кинематограф, путь назад заказан. Наше дело требует полной отдачи времени и сил, и мы не считаем, что приносим себя в жертву.

При том работу над фильмом нельзя назвать обособленным процессом, — продолжает режиссер. — Она начинается задолго, когда во время съемок предшествующей картины уже приходят мысли о новом сценарии, и закончится не скоро, выступлениями на встречах со зрителями. Но есть в процессе создания фильма один момент, ради которого не жалко года самого напряженного труда. Это — время монтажа, собирания из множества кусочков-эпизодов целостного художественного произведения. Для меня этот процесс — самый увлекательный и самый волнующий, потому что вот-вот выяснится, получилась картина или нет, соответствует ли она замыслу. И, конечно же, всегда тайне мечтаешь о том, чтобы твой фильм был хорошо принят зрителями, чтобы он стал частью их духовной жизни.

Учреждение в нашей стране Дня советского кино — это для нас, кинематографистов, большой праздник, признание нужности нашего дела людям. А что может быть для художника дороже, чем признание народа!

В. МЕЛИК-НУБАРОВ.