

**Гавриил
ЕГИА ЗАРОВ,
кинорежиссер**

— В каждом новом фильме я вновь обращаюсь к современности. Как ее понять, как раскрыть? Во всех явлениях окружающей жизни мы ищем ключ к объяснению событий. Это дело не одного человека, будь то писатель или режиссер, — это общее дело искусства.

Я стремлюсь как можно правдивее показать человека в жизни: в «Горячем снеге», «От зари до зари», «Портрете с дождем», «Коней на переправе не меняют» и других картинах. В последнем фильме «Домой».

поставленном по рассказу Андрея Платонова «Возвращение», мы отказались от привычных «ходов», постарались как можно меньше вмешиваться в развитие событий, не давать подчеркнутых планов: пусть артисты и их герои на экране найдут себя сами, как подскажет им свое, внутреннее, чувство истины.

Сейчас наша съемочная группа начала работу над новой лентой. Сценарий фильма, который будет называться «Расставания», написал Э Володарский. Главный герой картины — шофер Голдаев — работает на Севере. Он любит везде быть первым, однако он эгоистичен, замкнут, ничем не желает свя-

зывать себя с людьми. Но в очередном рейсе разговор с молодым напарником заставляет его по-иному взглянуть на свою жизнь...

Многие сюжеты, идеи фильмов приходят из книг. Люблю Астафьева, особенно книгу «Пастух и пастушка», Белова, Распутина. Идея фильма «Расставания» отчасти тоже обязана своим появлением книге. Помните рассказ Льва Толстого «Хозяин и работник» — в нем тоже зерно того, что всегда неотделимо от самого смысла жизни, а значит, современно: человеку нужно не только чье-то тепло. Ему так же необходимо передать кому-то частичку самого себя...