Литературные вечера Н. С. Евтюхова

К слушателям выходит чтец. Высокого роста, широкоплечий, с простым, открытым взглядом выразительных глаз, он в первое мгновение выжидательно всматривается в зал, пока не утихнет шум. Потом глухим, сдержанным голосом отчетливо произносит первую фразу:

Время —
начинаю
про Ленина рассказ...

Зал настораживается. С новой строкой голос чтеца крепнет, мужает, поднимается до высокой патетической ноты.

И вдруг все замирает. Пауза. Ораторская интонация сменяется повествовательной. Начинается взволнованный рассказ об истории рабочего движения в России.

Чтец действует на слушателей словом. Его задача — не только верно раскрыть авторский замысел, но и выразить свое отношение к произведению, добиться того, чтобы за словами возникали конкретные образы, помогающие воспринимать и то и другое. Этим трудным искусством хорошо владеет мастер художественного слова Николай Сергеевич Евтюхов, артист Иркутской областной филармонии.

Литературные вечера Евтюхова, как правило, состоят из двух частей. Первая охватывает произведения героического характера: литературные композиции, составленные исполнителем на основе поэм А. Пушкина «Полтава», М. Лермонтова «Демон», В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» и А. Твардовского «Василий Теркин». Сюда можно отнести также патриотические стихи тех же поэтов. Вторая часть — сатира и юмор. В нее входят юмористические рассказы Ю. Сотника «Гадюка» и Б. Ласкина «В субботний вечер», романтическая новелла армянского классика М. Ованесяна «Месть» и другие.

Концерты Евтюхова с успехом прошли в доме отдыха «Борок», в типографии имени Смирнова и в клубе облпрофсовета. Иркутский чтец выступит также перед школьниками и студентами областного центра.

На снимке: мастер художественного слова Н. С. Евтюхов читает стихи рабочим типографии имени Смирнова.

Рабочий путь
г. Смоленск
- 8 ОКТ. 1955