

# ПОЭЗИЯ НА ЭСТРАДЕ

Огромного роста человек выходит на маленькую клубную сцену.

— Начинаем литературный концерт...

Стихают голоса и шорохи. Бегут минуты, складываясь в час, полтора, два... Николай Сергеевич Евтюхов, артист Иркутской филармонии, читает стихи, благодарно вслушиваясь в ответную взволнованную тишину. Он готов решительно поспорить с каждым, кто считает, будто поэзия — это лишь для понимающих, для интеллигенции. И в этом споре есть у него неопровержимый аргумент: сотни с успехом прошедших концертов и выступлений в таежных леспромхозах, на шахтерских раскомандировках, у строителей в заводских цехах и в молодежных общеклассах. Бывает, уставшие, еще в рабочей одежде, люди стараются занять места где-нибудь поближе к выходу, чтобы незаметно потом сбежать с концерта, но, смотришь, и они и те, кто прислонился к косяку, чтоб послушать только начало, — остаются до самого конца и дружно потом аплодируют чтецу. Видно, и впрямь стихи нужны, очень нужны людям...

Двадцать лет назад Н. Евтюхов впервые выступил с литературно-музыкальной композицией по поэме А. Твардовского «Василий Теркин».

«Первые же выступления артиста (в пединституте) были горячо

приняты аудиторией. Два часа собравшиеся с неослабевающим вниманием слушали рассказ о войне, замечательном и простом, рассказ о настоящем советском человеке», — писала наша газета 26 ноября 1947 года.

С той поры артист живет «на колесах». Не раз побывал он в Черемхово, на Маме, в Бодайбо, Нижнеудинске, Тайшете. Была гастрольная поездка от Иркутска до Камчатки, были концерты в Красноярском крае, в Новосибирске, Омске, Томске, Челябинске, Златоусте, Магнитогорске.

Со строителями Братска первое знакомство состоялось у него в жарко натопленной палатке и продолжается до сегодняшних дней. Он помнит первые улицы Ангарска и Шелехова. Землякам своим — строителям и созидателям новой Сибири — артист несет светлую лирику Пушкина и Лермонтова, Есенина и Щипачева. Он читал с эстрады романтическую композицию «Сказание о земле Сибирской», стихи В. Маяковского, знакомил своих слушателей с современной поэзией.

Сейчас к 50-летию Октября Н. С. Евтюхов подготовил большой, в двух отделениях концерт «Поет время...».

Программа концерта состоит из произведений советских поэтов — от ставших классикой до написанных совсем недавно. Она открывается небольшой композицией по поэмам Маяковского «Влади-

мир Ильич Ленин» и «Хорошо», посвященной Великому Октябрю. Главная мысль концерта — единство поэзии и жизни. Стихи Тихонова и Багрицкого, Светлова и Маршака, Твардовского, Симонова, Смелякова, Вознесенского, Рождественского, Евтушенко — в каждой их строке поет время. В целом же это поэтический рассказ о тех, кто победил в революции, о героях пятилеток и героях Отечественной войны, о нашем современнике.

Художественное чтение — трудный жанр. Каждое стихотворение в большой программе подчинено единому замыслу, но требует своей точной и выразительной трактовки. Звучащее слово должно создать зримый, яркий образ, который трогает сердце, впечатывается в память.

Новый концерт Н. С. Евтюхова отличает исполнительная зрелость. Чтец как бы размышляет над каждым стихотворением, вписывая его в дни нашей жизни. В громовых строках Владимира Маяковского удивительно точно найдены короткие паузы, неожиданные, возлетающие в раздумье и слушателей. Знаменитую «Балладу о гвоздях» Николая Тихонова артист читает вполголоса, тревожно, сурово. Лишь две последние строки тверды и звонки, как металл.

Гвозди бы делать из этих людей,  
Не было б в мире крепче гвоздей!

В ряде стихотворений артист создает интересный пластический образ. При необычно высоком его росте — руки, воздетые над головой, словно могучие ветви.

Мы видели дерево?  
Я поднимаю  
Тяжелые, словно суки,  
кулаки.  
Вот две трудовых и  
свободных руки,

Я вызов от имени рук  
принимаю  
свободных!

Руки — то могучие, то нежные, руки, которые годятся «для каждого нашего правого дела», вписываются в гимновый настрой стиха Эдуардаса Межелайтиса.

Иногда, как например, в отрывках из «Василия Теркина», в коротких баснях С. Смирнова, в стихах и переводах С. Маршака живые интонации чтеца точно совпадают со сдержанной, лишь контурно намеченной внешней характерностью.

Героика, лирика, юмор — лучшие образцы советской поэзии — звучат с эстрады. Режиссером нового концерта Н. С. Евтюхова не случайно стал артист областного драматического театра А. И. Руккер, который уже много лет энергично воспитывает чтецкую культуру среди студенческой и театральной молодежи. Вся программа «Поет время...», посвященная великому юбилею Родины, подготовлена и режиссером и актером творчески, с художественным вкусом.

Первые выступления с этим концертом Н. С. Евтюхов начал сейчас в Ангарске. Впереди — снова дальние и ближние маршруты, встречи со старыми и новыми друзьями-слушателями.

Л. ТИХОНОВА.

Иркутско-Сибирская газета  
28 МАР 1953 г. Иркутск