

Вырезка из газеты

ВОСТОЧНО-
СИБИРСКАЯ ПРАВДА

от 30 ЯНВ 1976

г. Иркутск

Дневник
искусств

ВСТРЕЧИ ОДИН НА ОДИН

— Спасибо, Николай Сергеевич, я как будто снова вернулась в детство, — женщина улыбалась пастроганно и удивленно — как быстро годы бегут и как ярки и свежи воспоминания о тюзовских спектаклях, где необыкновенно большой и необыкновенно добрый человек был то Артемом в «Как закалялась сталь», то Калафом в «Принцессе Турандот», то трогательным, то забавным, то романтичным, то трагическим, но всегда близким и «до донюшка» понятным, как близко и понятно то, чему веришь, чем сам живешь.

Эту правду искусства заводской парень Коля Евтюхов постигал в ТРАМе (театр рабочих молодежи). Эту правду артист Николай Евтюхов впитывал в пьесах Шекспира, Горького, Островского на сцене театра юного зрителя. Эту правду артист филармонии Николай Сергеевич Евтюхов как высокий принцип творчества вот уже 25 лет защищает в цехах заводов и на фермах, на дозвонных станах и в вагончиках строителей, неся слушателям далеких деревень и новыхстроек горячее кинение советской поэзии.

У каждого своя точка отсчета дел. Николай

Сергеевич считает, что главное дело в его жизни началось в 1948 году, когда он впервые вышел в зал один на один со зрителем. Один — перед сотнями глаз. Тогда он читал Твардовского. И все эти 25 лет Василий Теркин был для него паролем в чужую душу, «знаком к чужеству» его творческой продукции. Потом были другие поэты. За эти годы он перечитал их — не счесть. Но в каждом из них он искал алмазное, теркинское — наподобие мудрости. Поэтому так не случайно в его репертуаре последняя программа на стихи Расула Глечатова.

Чл. дича общественность города отмечает 50-летие старейшего иркутского артиста, чтеца-пропагандиста советской поэзии Николай Сергеевич Евтюхова. А завтра он снова соберет в маленький чеподничник немудрящий, но злит театра одного актера и отправится по городам и селам нашей области.

Б. БАКУН.

На снимке: Н. С. Евтюхов принимает поздравления

Фото О. БЫКОВА.

