

# Дембельский альбом?

В Зверевском центре современного искусства прошла выставка Петра ЕВТУШЕНКО



**Е**сли гражданский быт «совка» художественно освоен «барачным» искусством шестидесятников и концептуалистами 70—80-х годов, то быт армейский разработан в основном литературой и кинематографом. Конечно, встречались исключения: призыв в армию оказался формой расправы с арт-группой «Мухоморы» (1978—1984). Рассеянные по воинским частям огромной страны художники тем не менее состояли в переписке, сопровождавшейся рисунками на военную тему.

«Солдатская серия» Петра Евтушенко не продолжает традицию вульгарных и brutальных живописных дубков М. Ларионова, а отталкивается от канонов субкультуры. Но в этом своеобразном дембельском альбоме оказывается проигнорированной «официальная» часть — хвастливые патриотические фо-

тографии — и, напротив, возникает чуждая канону энергия сопротивления: рисунки на тему неуставных отношений.

Петр Евтушенко не получил диплома МДХШ при Суриковском институте за то, что вместо картины в стиле социалистического реализма отчитался картиной в духе реализма социального (Б. Трубецкий, М. Рогинский, В. Пятницкий). На заре перестройки это был поступок.

Теперь художник предпочитает аскетичные композиции из мелких простых предметов — таблеток, окурков, сгоревших спичек. Эти «бедные» натюрморты далеки от его «Солдатской серии», но они становятся послесловием к рассказу о буднях нашей армии.

● Отдел культуры

