

Маск. Ком. Сос. — 1998. — 18 авг. — с. 3

ФРАНЦУЗЫ — ЗА ИВАНОВА

Держитесь, Бунюэль и Михалков!

Вчера местная лаонская газета написала, что русские снимают в городе кино и приглашают всех желающих принять участие в съемках. Причем сниматься предлагалось в одежде своих бабушек и дедушек, потому что действие фильма происходит в начале века.

Для жителей Лаона небольшого городка на самом севере Франции — это не составило труда, к истории здесь относятся бережно. Сам город, некогда бывший столицей Франции, когда Парижа еще не существовало и в помине, построен в XII веке. И каждый дом похож на увеличенный лот антикварного аукциона. На чердаках пылятся сундуки с бабушкиными платьями, бесценным «реквизитом».

Одетые в костюмы 1912 года, наши актеры по духу и типу совершенно не отличались от собравшейся французской массовки, хотя и те, и другие были призваны изображать англичан. Действие картины «Поллианна» по роману Элинор Портер разворачивается в Англии. Но создатели фильма решили, что место действия не столь важно. Главное — сама история 13-летней девочки, которая своим появлением преображает жизнь города, делая его обитателей добрее и радостнее. Уже две недели тихий Лаон поставлен на уши: то на улицах полностью перекрывается движение, то вдоль крепостной стены взад-вперед носится экипаж XIX века, запряженный парой гнедых, то вдруг начинают тормозиться попутки с просьбой отвез-



Леонид Куравлев в роли садовника.

ти куда-нибудь членов съемочной группы, но французы не ропщут. Местные жители абсолютно не похожи на высокомерных парижан. Как ни странно, этот сказочный городок совсем не используется киношниками. «Поллианна» — чуть ли не второй фильм, снимавшийся здесь за всю историю Лаона. Третьим, наверное, будет «Жанна Д'Арк» Люка Бессона.

Лаонцы совершенно безвозмездно предоставляют свои квартиры и дома для съемок интерьеров. Хозяину дома, где живет главная героиня, даже завидуют соседи, потому что его дом и сад по несколько раз в день поливают водой из шланга, чтобы картинка «заиграла» и стала ярче. «Может, они и наш сад польют?» — спрашивают соседи. Хозяин смеется — холостой, интересный мужчина, живет один в огромном особняке.

— Девочки, — обращается к молодой ассистентке и костюмерше Татьяна Догилева, — куйте свою счастье, ну его, это кино...

Догилева играет служанку тети Полли (Веры Сотниковой). Вместе с садовником, Леонидом Куравлевым, они привозят в дом Поллианну, племянницу тети Полли.

Куравлев, сгорбившись, застывает у ворот — как только звучит команда «мотор!», он в считанные мгновения превращается в старика.

— Спасибо, снято, — кричит режиссер.
— Я плакал, Леня, — иронизирует над Куравлевым Олег Янковский.
— Это сильнее, чем «Фауст» Гете, — подхватывает Куравлев.

Порыв ветра разносит листки сценария. И все кидаются их ловить. «Ловите сначала те, которые еще не сняли», — кричит продюсер Валерий Евтушенко. Его дочь, Оля Евтушенко, играет героиню фильма «Поллианна» — девочку, имя которой составлено из двух — Полли и Анна. Она уже снималась в фильме «Пионерка Мэри Пикфорд» и в «Ералаше», но учиться на актрису не собирается...

Вера Сотникова невероятно серьезно относится к своей роли. Каждую ночь читает роман да по утрам выкладывает постановщикам свою концепцию. Они с удивлением узнают от нее все новые и новые подробности и каждый раз включают в сценарий новые эпизоды.

За два года, которые Валерий Евтушенко дожидался обещанных от Госкино денег, у фильма сменилось 4 сценария и 6 режиссеров. В конце концов нашел деньги сам. А перед самым отъездом во Францию режиссер Елена Тонунц и продюсер, что называется, не сошлись характерами. В результате за режиссуру взялись Анатолий Иванов и Леонид Рыбаков, работая по западной модели. Один режиссер занимается актерами, другой — «разводит» сцены и командует операторской группой. На счету Анатолия Иванова более 30 картин, снятых им в качестве оператора, и знаменитая режиссерская работа — «Искупительная жертва». Сейчас Иванов живет и работает в Америке у Стивена Спилберга. А Леонид Рыбаков прославился своей картиной «Марахута». Она была первой российской



Оля Евтушенко в главной роли Поллианны (на тренажере).

картиной, отобранной американской Академией киноискусств на студенческий «Оскар». Только что он закончил работу над фильмом Петра Луцкиа «Окраина», где был главным консультантом, и теперь собирается запуститься с полнометражным мультфильмом «Три солнца». Так что детская тема «Поллианны» ему не чужда. Работают режиссеры все-таки по сценарию Елены Тонунц, хотя жизнь, конечно, привносит массу непредвиденных импровизаций. Анатолий Иванов работает голливудски и собирается уложиться в 21 день. Начали съемки 4 августа, а планируют закончить 25-го. Луис Бунюэль тоже почти все свои фильмы снимал по 24 дня. А Никита Михалков, как известно, «Без свидетелей» закончил за 22. Так что «Поллианна» пополнит киношную Книгу рекордов Гиннесса.

Наташа ЖУРАВЛЕВА,
Лаон, по телефону.

Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ.