

От Ильича до раввина

Таков диапазон Галины Евтушенко

Марьяна СИДОРЕНКО

О молодом режиссере-документалисте Галине Евтушенко заговорили после ее первого фильма «Вожди». В ленте шла речь о том, как повлияло на творческую и личную судьбу известных актеров Михаила Ульянова, Кирилла Лаврова и Юрия Каюрова исполнение ими в кино роли вождя мировой революции, то есть — Ленина. Уже тогда режиссер убедительно доказала умение работать не только с архивами, но и с «живой натурой» — своими героями.

Вторая документальная лента Евтушенко «Дальше... Дальше!.. Дальше?..» тоже напрямую связана с заявленной вначале темой — составляет ли время менять людей убеждения, взгляды? Герой фильма — драматург Михаил Шатров, тот, кто создал для сцены нетрадиционный образ вождя пролетариата. Когда по всей стране и за рубежом шли его революционные пьесы о далеких 20-х годах, Шатров стал в определенной степени властителем дум читательской и зрительской аудитории. Но вот перестройка миновала свой пик. Шатров более 10 лет молчит — нет новых пьес, нет новых сценариев. Сейчас он — президент крупной строительной компании «Красные холмы», занят возведением большого культурного комплекса. Шатров, каким его показывает режиссер, интересен зрителям тем, что, рассказывая о себе, дает оценку своему «ленинскому» прошлому, находя в нем положительные моменты и критически осмысливая то время.

А вот последний фильм Галины «Раввин» далек от революционной темы. Вместе с соавтором — кинодраматургом Леонидом Гуревичем режиссер рассказывает о человеке необычной судьбы. Исаак Абрамович Коган долгое время жил, как он говорит, двойной жизнью: ему приходилось скрывать свою веру. Окончив один из ведущих технических вузов, он начал работать в атомной промышленности. И стоически



сопротивлялся уговорам сменить имя на что-нибудь более благозвучное или — в крайнем случае — вступить в партию. В конце концов Коган вынужден был уехать из страны. Однако ни в Израиле, ни в Америке успокоения его душа не нашла. Получив напутствие духовного отца, он вернулся в Москву. Отныне его жизнь оказалась связанной со служением Господу. Сейчас Исаак Абрамович — раввин синагоги на Большой Бронной.

Режиссера натолкнул на идею сделать фильм о нем дикий случай. Накануне детского праздника, который должен был состояться в синагоге, маленький сын Когана обнаружил в книгах взрывчатку. Вызванные саперы пытались обезвредить снаряд. Но он все-таки взорвался. Однако были предприняты все меры, чтобы никто не пострадал. А на память об этом трагическом событии в кабинете Исаака Абрамовича хранятся детали металлической ограды, поврежденные снарядом.

Приступая к работе, Галина с удивлением обнаружила, что ни в одном отечественном архиве нет киноматериалов, показывающих еврейские церковные обряды, службу. Лента «Раввин» восполняет этот пробел.



Вначале была революция

3 эк. Москва - 2000 - 23 мая - 195