

«Вечерняя Москва»
20 июля 1972 г.

ПРИГЛАШЕНИИ
Елены Евтеевой
на роль Одетты —
Одиллии в фильме
«Лебединое озеро» бы-

ло для многих, да и прежде всего для нее самой, неожиданностью. Молодая балерина тогда только закончила Ленинградское хореографическое училище и всего год проработала в театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

Создание на экране образа Одетты—Одиллии, вошедшего в сокровищницу русской классической хореографии, было трудным испытанием для молодой актрисы.

МОСКОВСКИЕ ДЕБЮТЫ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

В театре Елена Евтеева сначала занималась с народной артисткой СССР Н. Дудинской, потом с народной артисткой РСФСР Н. Кургапкиной. В первый же год работы она выступает в одной из сложнейших партий — Жизели. В балете «Страна чудес» она — Девица-Краса. После экранной Одетты стала исполнять эту партию и в театре.

В 1970 году Елена Евтеева получает серебряную медаль в Варне на Международном конкурсе артистов балета, а за создание образа Офелии (балет Червинского «Гамлет») — звание лауреата Всесоюзного конкурса на лучший музыкальный спектакль. Елена долго мечтала исполнить роль Ширин в балете «Легенда о любви». И наконец ее мечта сбылась

— 10 июля на гастролях в Москве она станцевала эту партию.

В этом же спектакле в Москве состоялся еще один дебют. Партию Мехмане-Бану исполнила молодая балерина Валентина Ганибалова. Ее имя уже знакомо москвичам по участию во Всесоюзном конкурсе балетмейстеров и молодых артистов балета, состоявшемся в Москве в

этом году. Валентина Ганибалова, солистка театра оперы и балета имени С. М. Кирова, была удостоена серебряной медали.

Елена Евтеева и Валентина Ганибалова... Эти имена сравнительно недавно появились на афише наших гостей. Но зрители уже полюбили балерин и ждут с ними новых встреч.

Н. ЩЕГЛОВА.