



Елена Евтеева

В музее Хореографического училища хранится портрет Елены Евтеевой работы художника Пугачева. На портрете балерине всего 17 лет. В изящном и неумовимо-скорбном облике Жизели-Евтеевой художник сумел передать одухотворенность, нежность и силу образа, который в будущем станет одним из центральных в ее репертуаре. Сегодня это будущее уже пришло.

Девять лет отделяют Елену Евтееву от того выпускного спектакля, когда она впервые станцевала на сцене Кировского театра «кусочек «Жизели» — паде-де 2 акта. Через год, будучи уже артисткой балета, она дебютировала в этой роли.

«12 июля 1967 года Евтеева исполнила партию Жизели на сцене прославленного театра. Были в ее героине удивительная чистота, доверчивость, человеколюбие, сила духа. Это был образ, поистине созданный в традициях русского балета: Жизель — Евтеева... не бесплотное видение, мстящее человеку за его слабости и ошибки», — писал И. Ступников в статье «Героини хрупкие и мужественные», опу-

бликованной в «Театральной жизни», в № 6 за 1972 год.

Тот первый театральный сезон был счастливым: успех в «Жизели», съемки фильма-балета «Лебединое озеро», где она исполнила роль Одетты-Одил-



лии, работа в спектакле Якобсона «Страна чудес» над центральной партией Девы-Красы, занятость в текущем репертуаре: сольные вариации в «Лебедином озере», «Дон-Кихоте», «Спящей красавице». Было очень трудно. И только требовательность к себе, огромная работоспособность помогли юной танцовщице выдержать не один экзамен на право в будущем быть балериной.

Быть балериной... В семье Елены Евтеевой никто никогда не был артистом, тем более артистом балета. Ее окружали и окружают люди, чьи увлечения и привязанности далеки от ее профессии: отец — доцент, преподаватель начертательной геометрии, мать — преподаватель английского языка, брат — инженер. Судьба же Лены (счастливая случайность?!) сложилась иначе. Сначала был танцевальный кружок в Пушкине, куда ее привела однажды бабушка, потом Хореографическое училище, куда она попросилась уже сама и прошла по конкурсу. С того момента для Лены, как для каждого, пришедшего в балет, танец стал смыслом жизни. Она считает, что ей очень повезло, что нет другой такой профессии, которую бы она так любила. У нее были прекрасные педагоги: в школе — Л. М. Тюнтину, в театре сначала Н. М. Дудинская, сегодня Н. А. Кургапкина. Им и многим другим репетиторам театра она бесконечно благодарна за все, чего добилась в своем творчестве.

С чего начинается творчество? Можно вспомнить свое первое стихотворение, первый рисунок, первый выход на сцену, вспомнить момент, когда удалось выразить то, что долго наполняло душу и зрело в мыслях, пусть наивное и не совершенное, но твое личное. В классе училища Лена Евтеева танцевала хореографическую миниатюру «Лунный свет» на музыку Дебюсси в по-

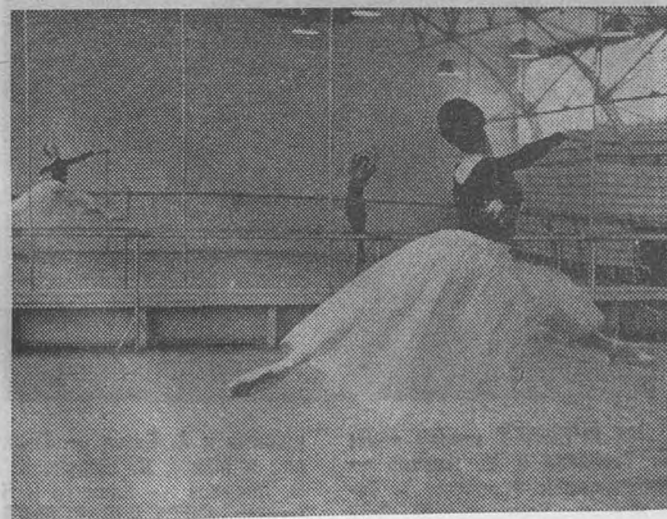
становке Н. Н. Серебренникова. Это была ее первая настоящая творческая работа. Она принесла ей много радостей и открытий. Отсюда началось познание чувств и мыслей, которые несет в себе танец.

Это познание продолжается и сейчас, будет продолжаться всегда, потому что новые роли — новые характеры. Без познания не может быть творчества.

От «Лунного света» Дебюсси через классический репертуар — «Жизель», «Лебединое озеро», «Баядерку», «Корсар», «Шопениану» и другие к современным спектаклям, к современной хореографии: Офелия («Гамлет»), Фригия («Спартак»), Ширин («Легенда о любви»), Девушка («Ленинградская симфония»), Ева («Сотворение мира»), Птица-Мечта («Икар») — таков творческий путь Елены Евтеевой, заслуженной артистки РСФСР, лауреата Международного конкурса артистов балета в Варне.

— С Леной Евтеевой легко и приятно работать. Это вдумчивый, серьезный, творческий человек. Хочется пожелать ей успехов и много новых интересных ролей.

К этому пожеланию педа-



гога-репетитора нар. арт. СССР Н. А. Кургапкиной присоединяется с удовольствием.

И. ВЕСЕЛОВА

На снимках: вверху — Е. Евтеева — Жизель, внизу — Одетта. Справа вверху — Офелия, внизу — в репетиционном зале.



«39 Сов. искусство», 1975, 17 июля